

I FUMETTI PIÙ BELLI DEL MONDO! - N° 88 - Lire 6000

L'ETERNAUTA

**SPECIALE
ESTATE**

AGOSTO 1990 MENSILE - SPED. IN ABB. POSTALE GR. III/70

**TUTTE
STORIE
COMPLETE**

**PIÙ GIOCHI E
PASSATEMPI**

**SCHULTZ
SCASCITELLI
SEGURA & ORTIZ**

**SPECIALE
VACANZE** **COMIC ART**

&

**"ETERNAUTA
ESTATE"**



**IN TUTTE
LE EDICOLE
128 PAGINE
L. 6.000**



**INOLTRE
PER LE VOSTRE VACANZE**

ESTATE CONAN!

**DAL MESE DI LUGLIO
TROVERETE IN EDICOLA:**

CONAN
LA SPADA SELVAGGIA

SUPER CONAN
192 pagine in bianco e nero
Lire 7.000
Conan il conquistatore

CONAN
IL BARBARO

SPECIAL CONAN
128 pagine a colori
Lire 7.000
Conan il Cimmero

**INOLTRE UN SUPPLEMENTO SPECIALE
FORMATO RIVISTA
CHIODI ROSSI**

una stupenda storia di Conan illustrata da Barry Smith
64 pagine a colori Lire 5.000



CARISSIMI ETERNAUTI ESTIVI,

chiude assai più l'anno la canicola (e l'esodo dalle città che ne consegue) che non la mezzanotte del trentuno di dicembre, che tutte le cose lascia più o meno al loro posto. È durante il periodo delle vacanze che si può fare il punto della situazione, vedere ciò che è stato, e programmare, per quanto è possibile, ciò che sarà. Ed è tornati dalle vacanze che la vita può tentare percorsi diversi rispetto a quelli già sperimentati, sempreché i prezzi non siano aumentati troppo.

E allora è questo il momento migliore per esaminare alcune delle novità che nell'edicola hanno ampliato lo spazio per i fumetti. L'enciclopedia della De Agostini, tanto per cominciare. Una delle poche operazioni editoriali sui fumetti che si è avvalsa degli spot pubblicitari televisivi, partita alla grande, con bei mucchi di copie tra le dispense settimanali. Ma se l'idea di partenza è buona, il risultato finale è piuttosto deludente. Particolarmente per l'impostazione grafica, racchia e antiquata. Per un prodotto che deve valorizzare il disegno, è davvero una bella catastrofe. C'è fumo di China, in edicola. Che, al contrario dell'Enciclopedia, sia pure con le dovute proporzioni, aumenta il suo mucchietto di copie ogni numero che passa (la mia è un'informazione ufficiosa ed empirica, niente di ufficiale). Ebbene, è straordinario che una rivista che si occupa di fumetti riesca a vivere e a moltiplicarsi. Complimenti a tutti quelli che hanno avuto il coraggio di provarci. È un bel fatto positivo: al di là di certe opinioni dei redattori non condivise (ma anche all'interno di F.d.C. ci sono, giustamente, non poche divergenze). Le discussioni fanno male solo a chi non si merita di prenderne parte. Per il resto ben vengano polemiche e prese di posizione.

Un consiglio: se Fumo di China proponesse ai lettori più informazione critica e storica (sono già tante le pagine di notizie comprensibili solo a chi è fan da un pezzo), per esempio se avesse al suo interno un inserto di tipo enciclopedico, ma redatto con un taglio meno propagandistico della dispensa di cui sopra, forse la cerchia dei lettori si potrebbe allargare anche ai "fans fino a un certo punto", o a quelli che forse lo saranno.

Fuego, anche. È nient'affatto male. La speranza è che una tendenza di stile non diventi chiusura (la necessità della discussione, appunto). Specie quando il mercato non permette certe durezza. Attenti dunque a non voler essere coerenti a tal punto da dover non essere più. È già accaduto, in questo stesso settore. Nei campi della creazione spesso il compromesso apre nuove vie, e un bravo autore può esserne padrone. Bravi, comunque.

C'è Akira, come ci si attendeva da tempo. E dopo di lui una grande invasione dei manga, i fumetti giapponesi, e dei loro eroi. Affascinante, Akira, anche un po' spaventoso. Un attento conoscitore del mondo nipponico, un bravo sociologo, ad esempio, potrebbe scrivere un trattato sulla psicologia dei giapponesi partendo proprio dal fumetto di Otomo. Si ha l'impressione (consolidata dalla visione del film a disegni animati) che il pubblico di laggiù, abituato ad essere comunque compassato nello svolgersi quotidiano della vita, chieda agli autori delle nuove favole, una scossa, una forte carica di emotività.

Non si sa se invaderanno i giapponesi; per ora hanno invaso, di nuovo, gli americani, con i loro super-eroi vecchio e nuovo stile, sempre in bilico tra il desiderio di sicurezza e la ricerca di umanità. Tante, troppe le testate. Mi chiedo come si possa leggerle tutte e continuare a vivere normalmente.

Già perché la novità sembra proprio questa: l'appassionato di fumetti è costretto a scegliere. Quelli che compravano tutto stanno già filtrando, e ancor più lo dovranno in futuro. Forse tra poco i fanatici del fumetto dovranno dividersi in settori. In fondo, a pensarci bene, che vuol dire "mi piacciono i fumetti"? Che ti piace Little Nemo o Wolverine? Fortunello o Il Vendicatore? Scòzzari o Eleuteri? La torre o Tex Willer?

Morrà, il fanatico dei fumetti. E il suo posto verrà preso da un fruitore più serio, più attento, più multimediale. Il lettore dei fumetti si mischierà alla gente comune, guarderà la televisione, andrà al cinema, guarderà le vetrine dei negozi, le onde del mare. Editori, Autori, siate attenti.

Buona estate a tutti!

Luca Raffaelli

"ETERNAUTA

ESTATE

**Sommario
del n. 88**

- 2 Burton & Cyb di A. Segura & J. Ortiz**
- 10 Luce di Stella di Andreas**
- 18 Jack Cadillac di M. Schultz**
- 30 La Morte in gabbia
di E. Balcarce & M. Perez**
- 38 Briganti di S. Scascitelli**
- 52 Cargo Team
di A. Stigliani & C. Mastantuono**
- 62 Diamante di F. Romagnoli & M. Cicaré**
- 74 Dr. Omega di N. Zeccara**
- 76 Indice di gradimento**
- 77 Astrofobia di G. Di Vita & T. Virgili**
- 81 Rork di Andreas**



CON LE BUONE MINIERE...

SONO SOLO UNA SPECIE DI BAMBINONI / SOLO UN PO' FELOSI E BIRBACCIONI.

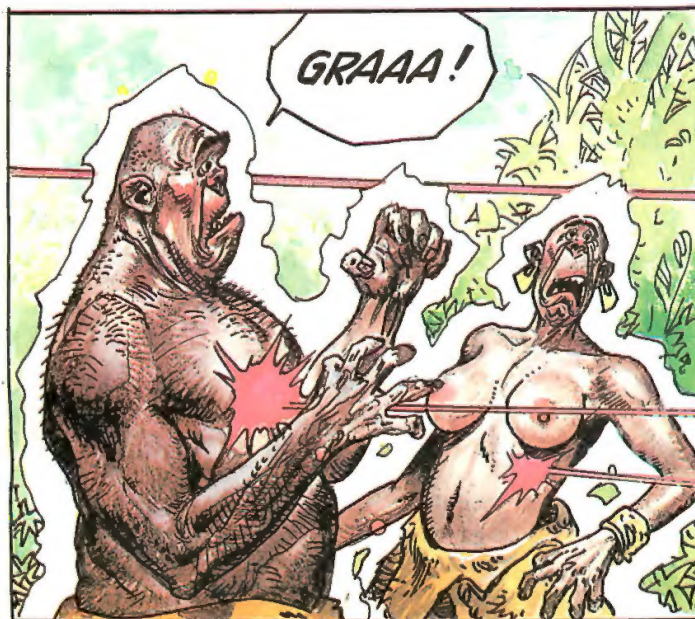
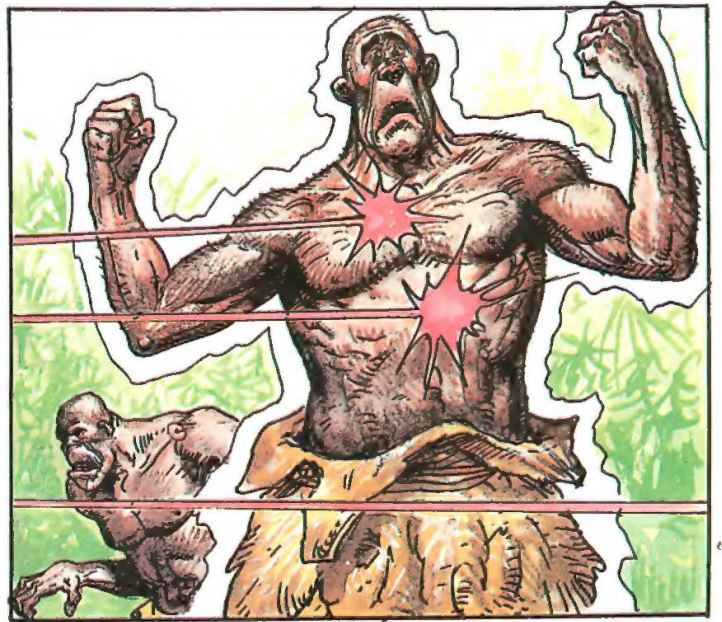
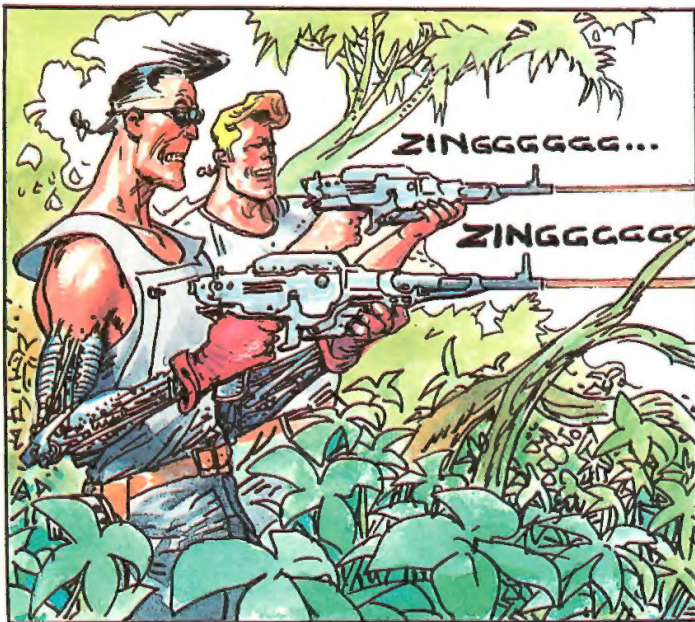
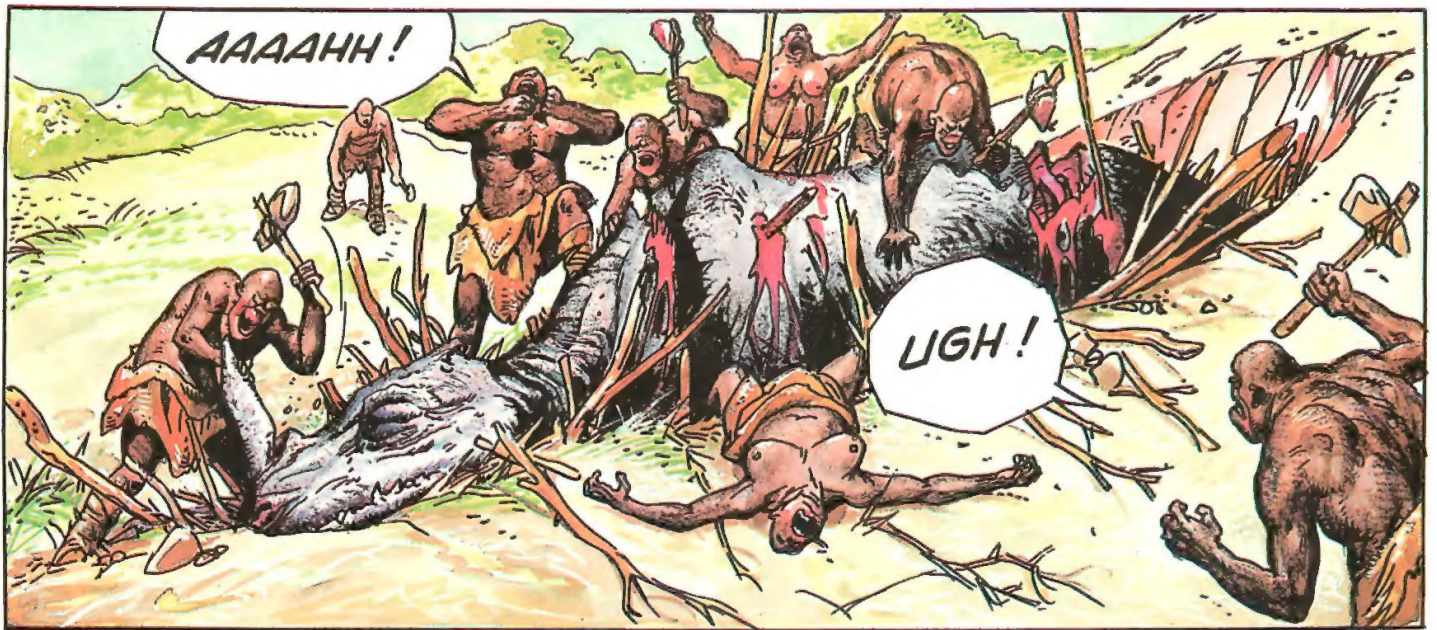
E CE LI PAGHERANNO CENTO CREDITI SOLARI CIASCUNO.

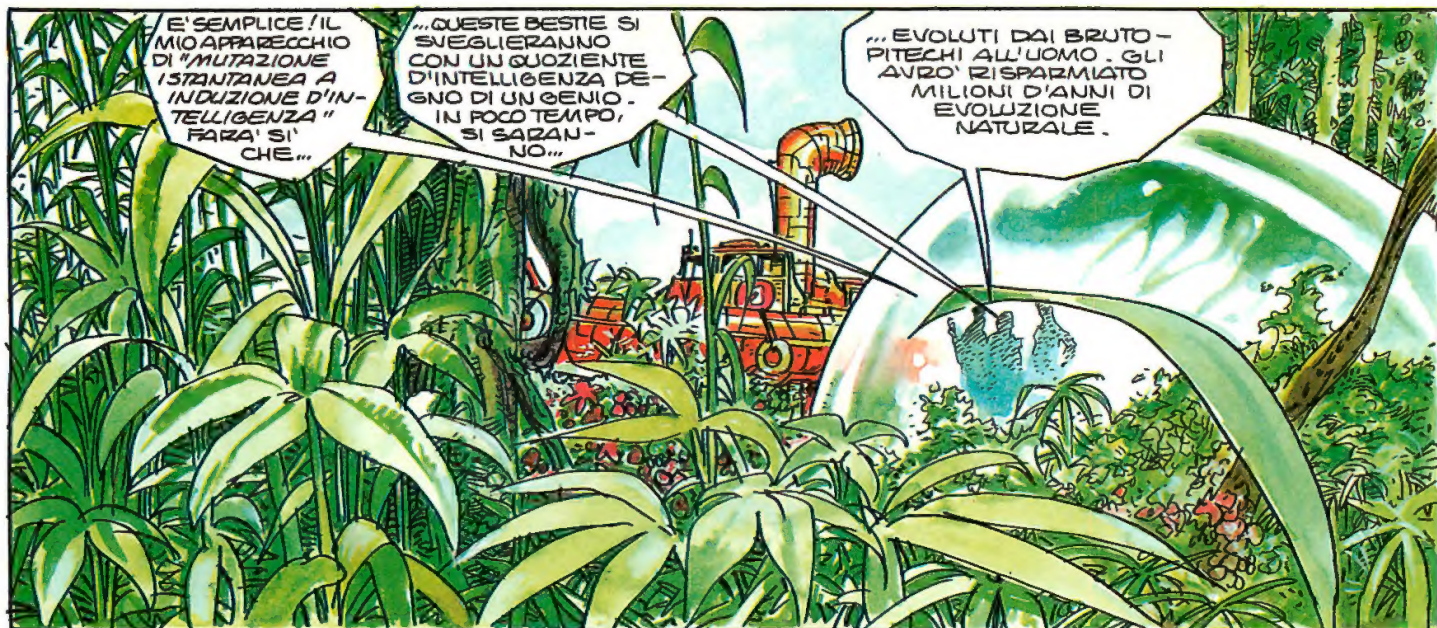
BASTA CON LE STERILI CHIACCHIERE, SIGNORI - ALLE VOSTRE ARMI PARALIZZANTI!

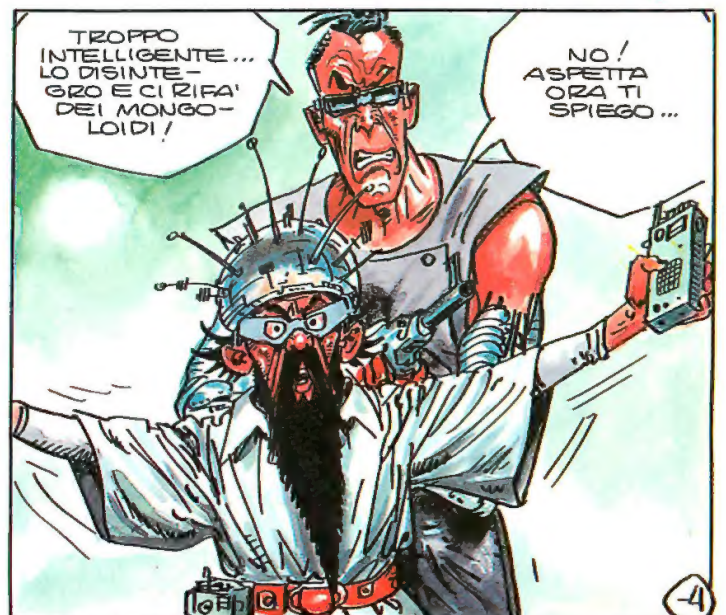
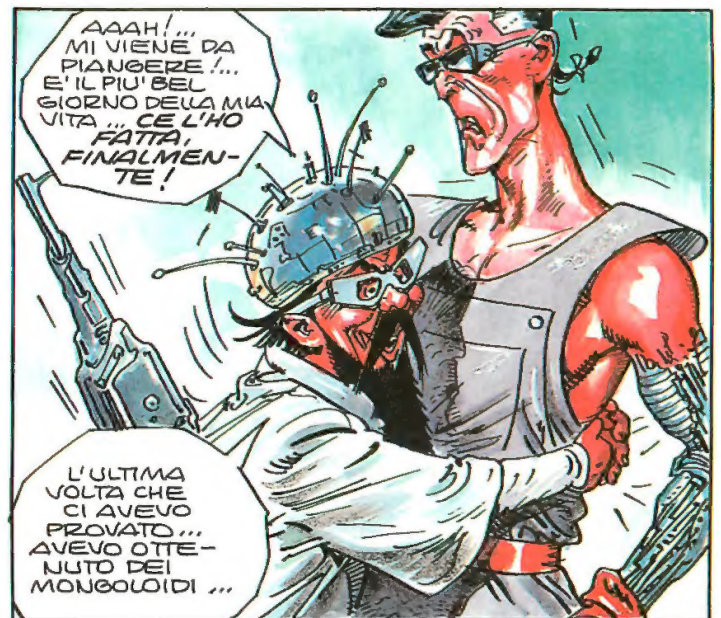
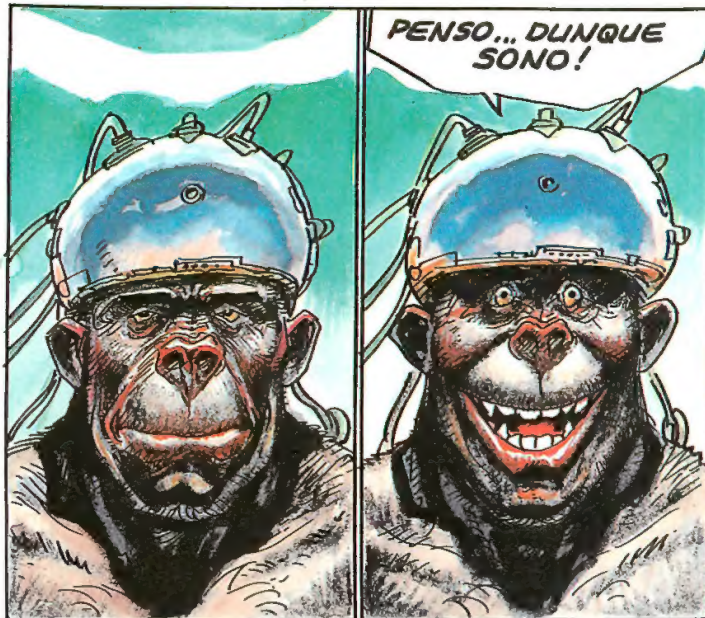
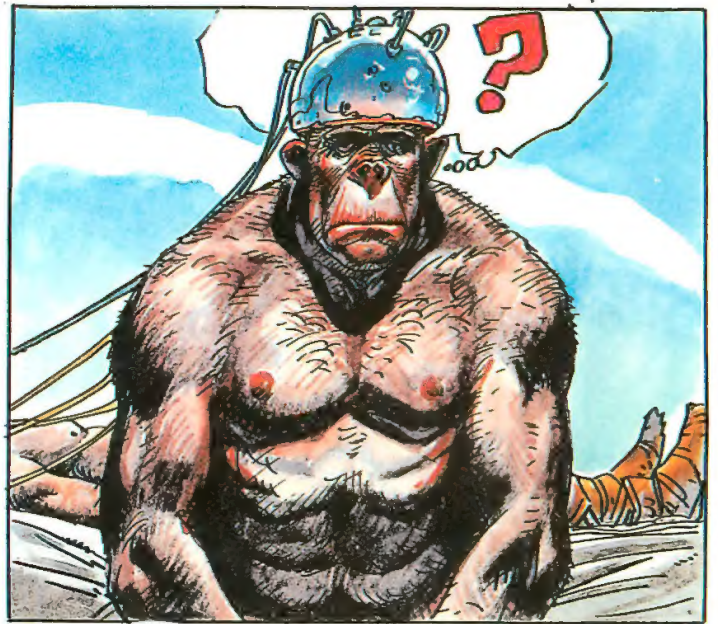
BURTON & CYB
di Segura & Ortiz

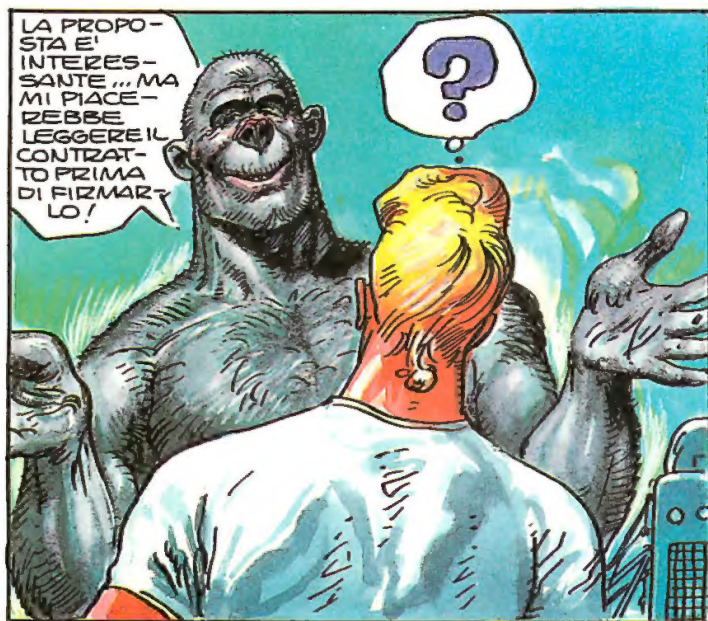
© J. SEGURA

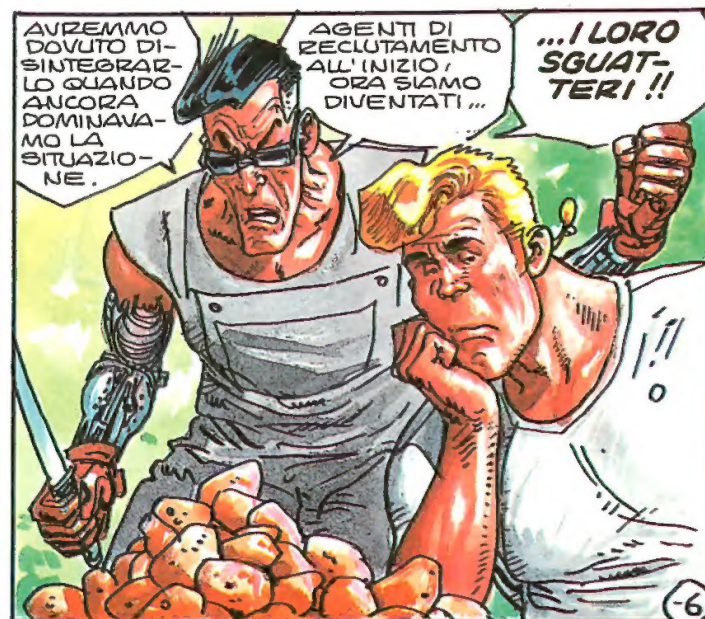


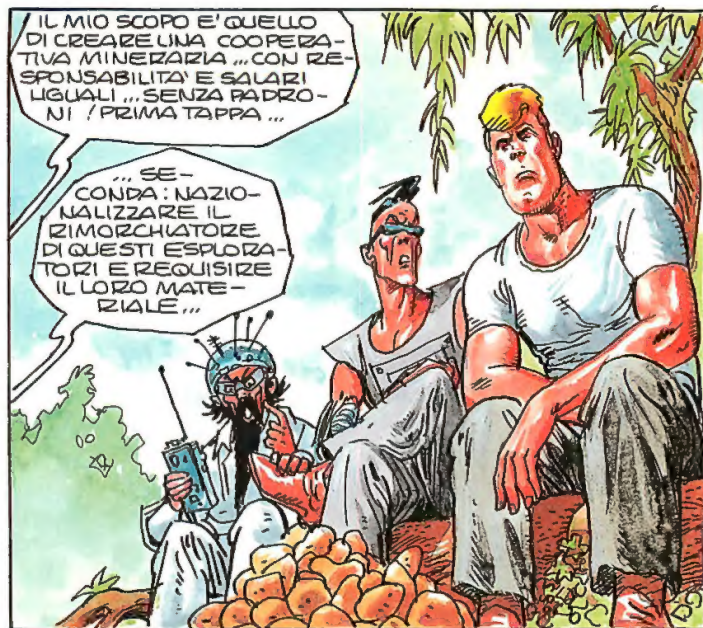


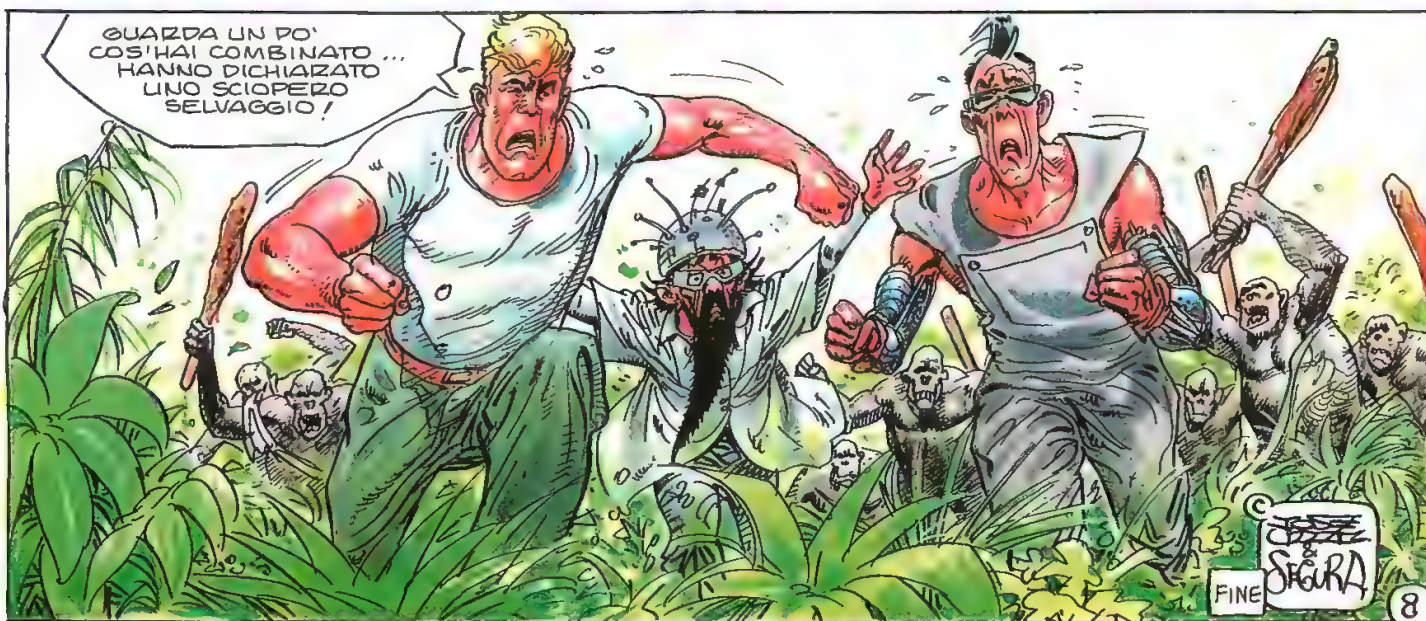
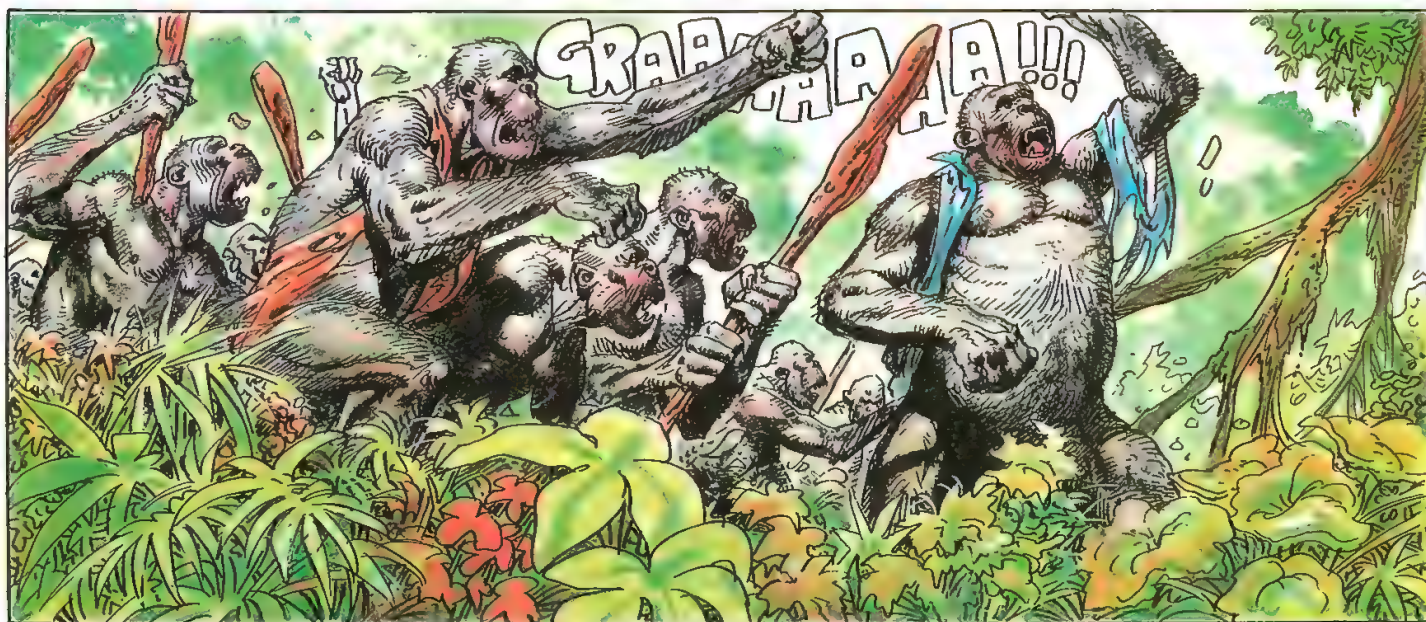


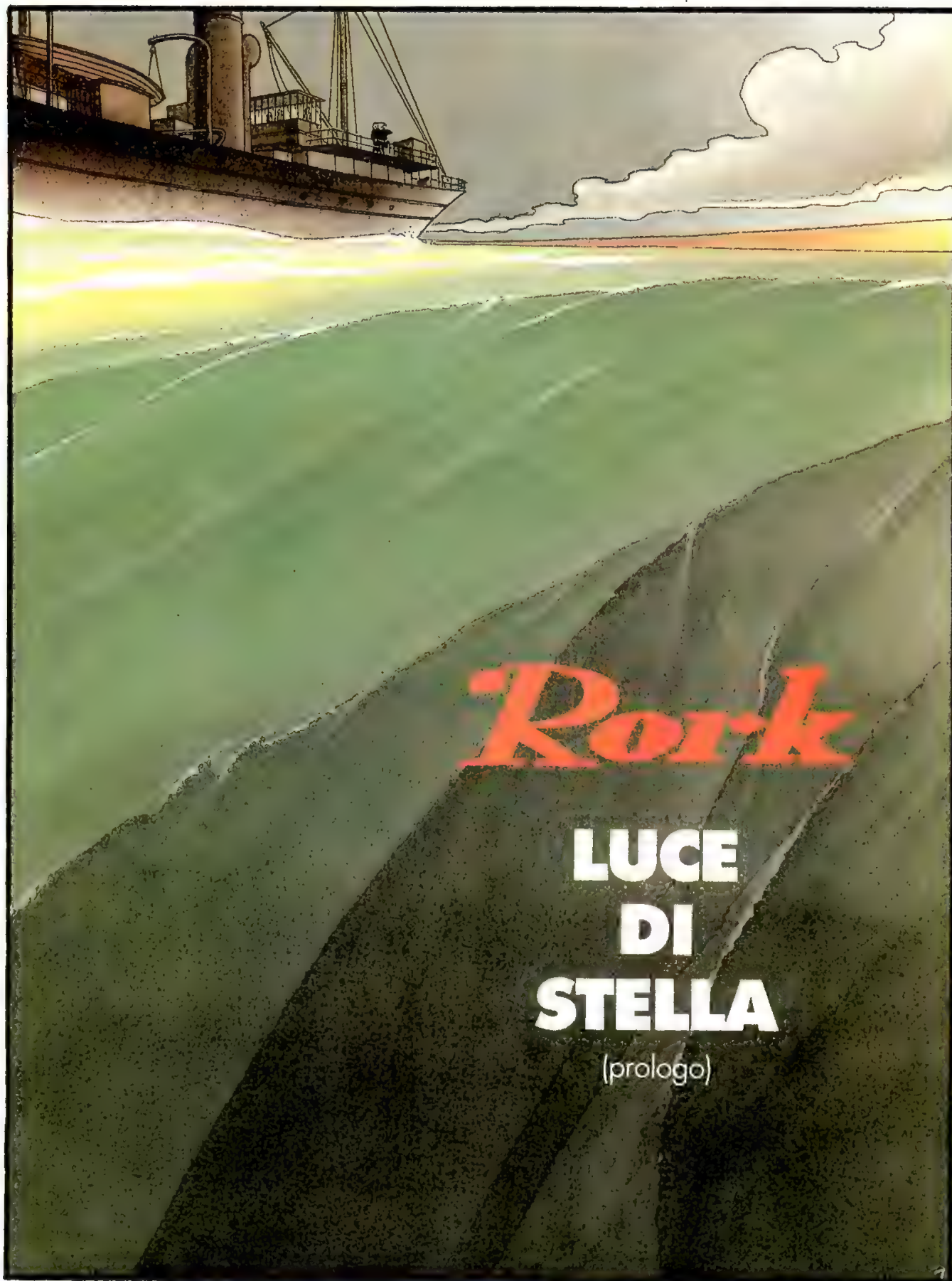






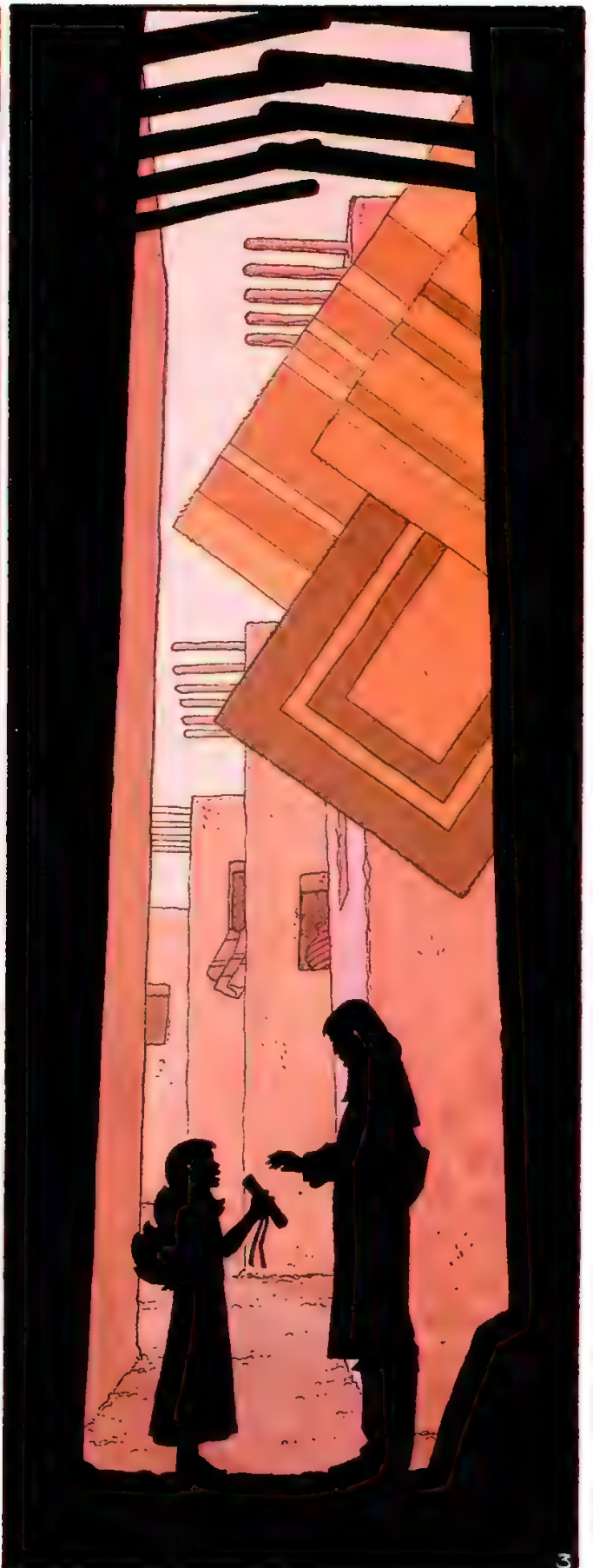


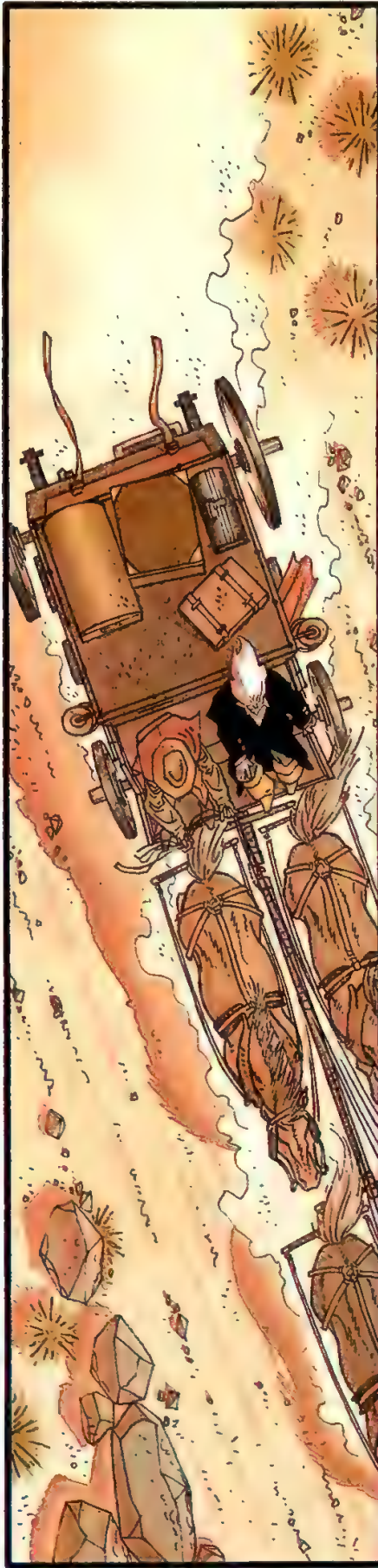


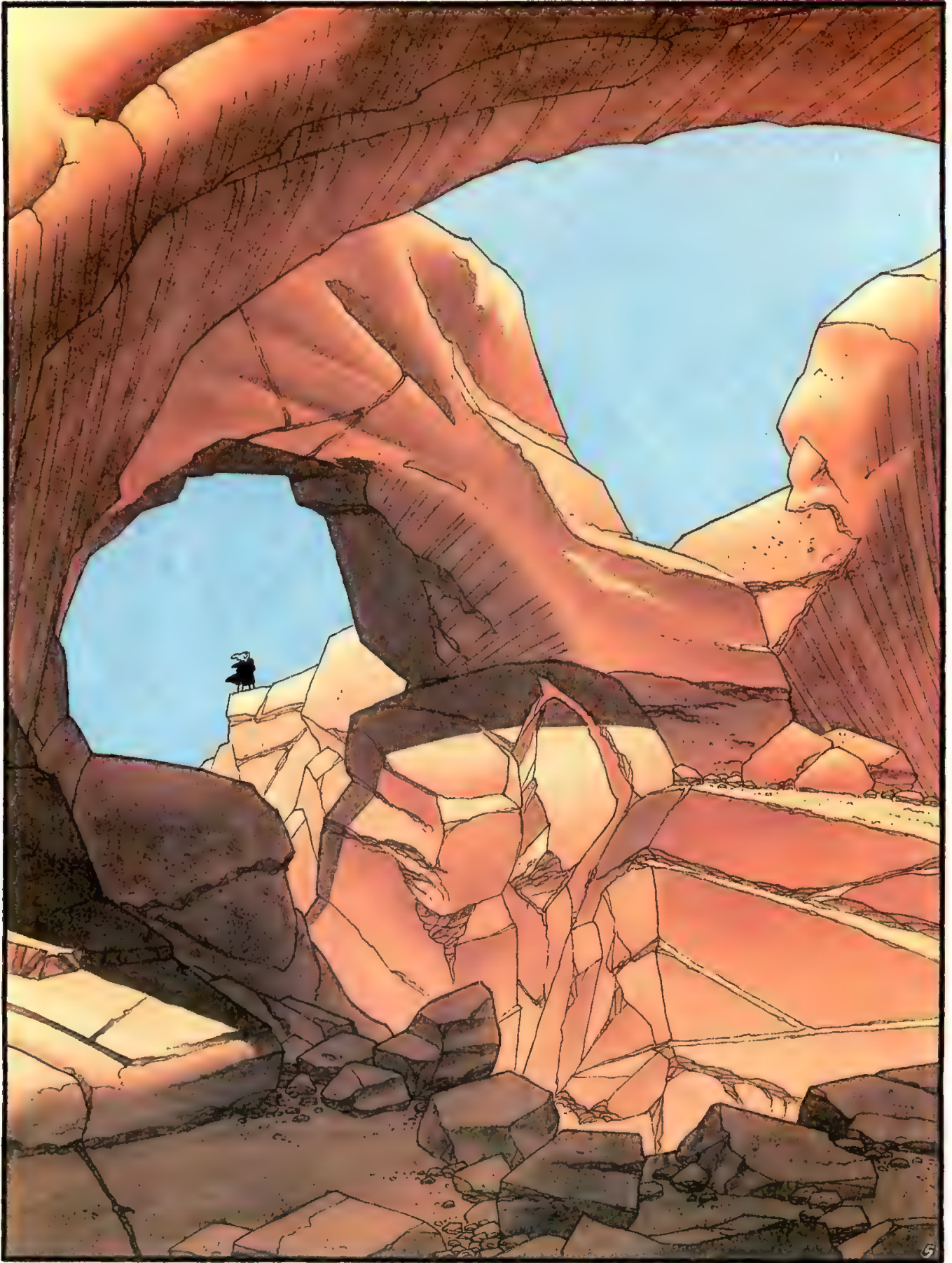


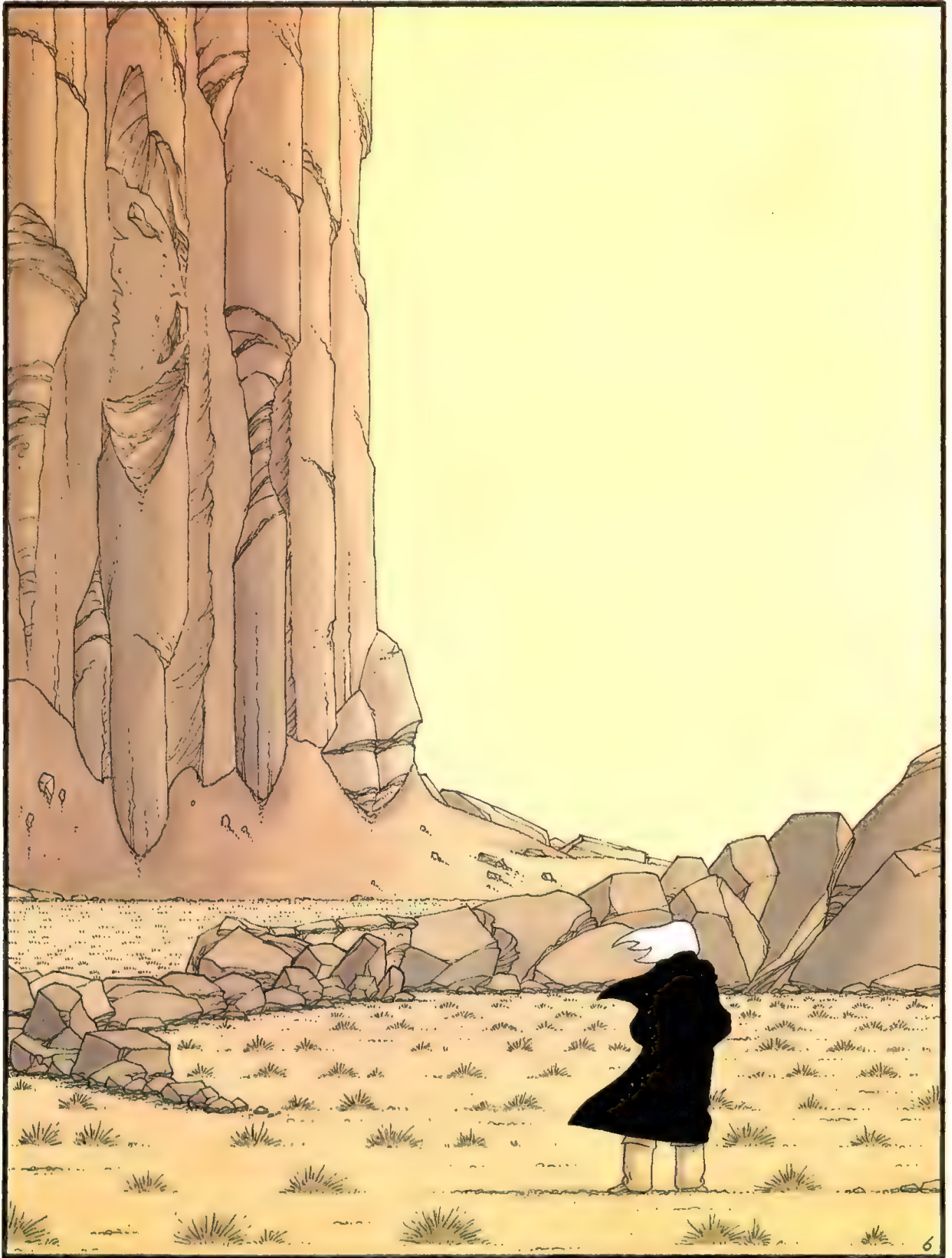
prologo della storia che inizia a pag. 81













EDICOLE: CALENDARIO ESTIVO

GIUGNO:

25 L'ETERNAUTA N. 87, L. 6.000
L'ETERNAUTA N. 88, SPECIALE ESTATE,
L. 6.000

27 HORROR N. 2, L. 3.000



AGOSTO:

27 L'ETERNAUTA N. 89, L. 6.000
TEODORO N. 5, L. 3.000
HORROR N. 3, L. 3.000



LUGLIO:

4 CONAN N. 44, B/N L. 2.500
CONAN N. 45, SPECIALE ESTATE, B/N
L. 7.000, 192 pagine

9 COMIC ART N. 69, L. 6.000
COMIC ART N. 70, SPECIALE VACANZE,
L. 6.000

10 RACCOLTA GRANDI EROI, L. 7.000

12 ALL AMERICAN COMICS N. 11, L. 5.000
CONAN: CHIODI ROSSI, L. 5.000
64 pagine a colori

19 CONAN N. 17, COLORE, L. 2.500
CONAN N. 18, SPECIALE ESTATE,
COLORE L. 7.000 128 pagine

27 RACCOLTA CONAN N. 14, L. 2.000
RACCOLTA COMIC ART N. 15, L. 8.000
RACCOLTA L'ETERNAUTA N. 21, L. 8.000



è possibile richiedere le pubblicazioni direttamente a:
COMIC ART Via Flavio Domiziano, 9 00145 Roma tel. 06/5404813

BENVENUTI IN UN'ERA FUTURA, NATA DAI RESTI DEL NOSTRO MONDO ATTUALE! UN'ERA STRANA, IN CUI LA NATURA HA RIPRESO IL SOPRAVVIVENTO, E DOVE L'UOMO SAORA IN OGNI ISTANCE LA PROVA VIVENTE DI MILIONI D'ANNI DI EVOLUZIONE! UN'ERA IN CUI I GRANDI MISTERI SONO RUOTI - DIANI, IN CUI L'UOMO SI RITROVA ALTRETTANTO SPESSE SIA CACCIATO CHE CACCIATORE! BENVENUTI NELL'ERA...

XENOZOICA

LA SQUADRA DI SOCCORSO NON SADEVA PIU' QUANTI GIORNI AVESSE TRASCORSO DIBATTENDOSI FRA LE PALUDI. QUANDO L'ARIA UMIDA SI FECE SOFFOCANTE, QUANDO IL FETORE DI SOSTANZA VEGETALE E ANIMALE IN DECOMPOSIZIONE DIVENNE INSOPPORTABILE, JACK SEPPE CHE ERANO ORAIAI QUASI ALLA META...



SCHULTZ © 1986



SANTO CIELO! NON NE HO MAI VISTI DI COSI' GROSSI! /

LASCIA PERDERE, BENO. LUI NON SA CHI ERA - NO ADAMO ED EVA! /



E QUANTO AL TUO GIOCATTOLO, I PROIETILI NON GLI FAREBBERO NEMMENO IL SOLLETICO. /

1



JACK "CADILLAC TENREC". GUIDA DI COLORO CHE SONO ABBASTANZA CORAGGIOSI E ABBASTANZA FIZZI DA RISCHIARE LA VITA NEL GELVAGGIO INTERNO!



PARTIRONO ALL'ALBA, MENTRE I GRATTACIELI DORMIVANO ANCORA SOTTO LA CAPPRA DELLA BRUMA MATTUTINA.



IL VECCHIO VEICOLO SI MISE SUBITO IN MOTO.



SCESERO LE PIANURE COSTIERE...



POI ERANO ARRIVATI AL LIMITE DELLE GRANDI PALUDI MERIDIONALI.



MA UNA VOLTA NEL FOLTO DELLA GIUNGLA SOFFOCANTE...







LE CAPANNE ERANO IN ROVINA...







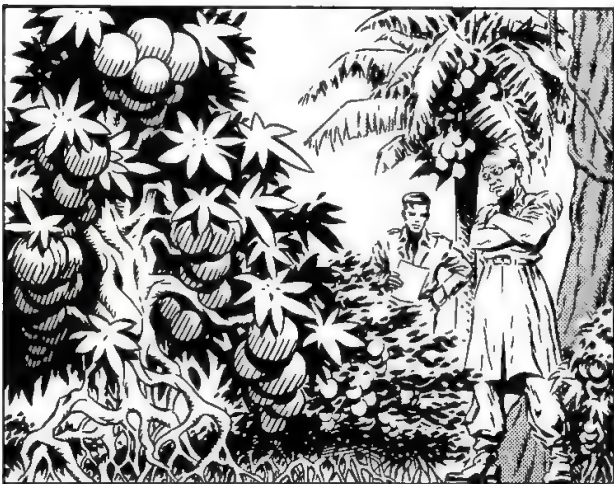




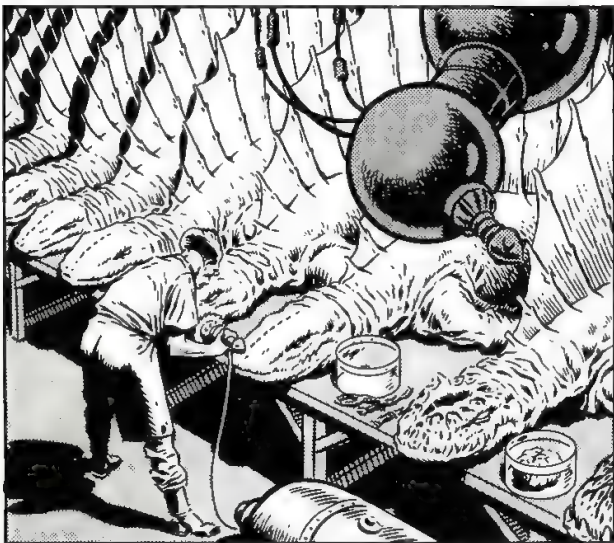
*RICORDO... IL CALDO, GLI INSETTI, LE MALATTIE... L'UMIDITA'. LE PALUDI CI HANNO VINTO
FIN DAL PRIMO GIORNO. LEI QUI CI E' SEMPLICEMENTE PASSATO. LEI NON PUO' RENDERSI
CONTO. MA NOI VIVEVAMO DELLE NOSTRE ESPERIENZE, AL LIMITE DELLA CRISI DI NERVI.*



CESTE ESSENZE DI QUESTA TERRA... DI QUESTI MUSCHI... DISTILLATE E INNESTATE SULLE MIE PIANTE... DIEDERO DEI FIORENTI RACCOLTI IN UN AMBIENTE OSTILE. LA MIA VEGETAZIONE INVADDEVA LE PALUDI...



I SACRIFICI FURONO NECESSARI. AGGIUNSI ALLA MIA FORMULA IL FLUIDO VITALE DELLA VITA ANIMALE...



FINALMENTE ACCETTARONO... TUTTI. NON C'ERA DA PERDERE TEMPO CON LE DOSI GRADUALI...



I RISULTATI FURONO IMMEDIATI. DAPPRIIMA UNA TOLLERANZA... POI L'ACCETTAZIONE TOTALE DELLE PALUDI.



MA QUESTE STESSA PALUDI CI UCCIDEVANO POCO A POCO. POI, UN GIORNO, ECCO L'INTUIZIONE SALVATRICE: COMPRESI CHE PER SOPRAVVIVERE ALLE PALUDI OCCORREVA UN ADATTAMENTO DI TIPO FISICO.



ALL'INIZIO, I MIEI UOMINI ESITARONO. NON GIUNSE VOGLIO PER QUESTO... GLI CHIEDEVO UN RADICALE CAMBIAMENTO DI VALORI! MA SENZA RADIO (SABOTATA DA ME) E NEL LORO STATO DI DEBILITAZIONE...



MA ALLA FINE QUALCOSA CHE NON POTEVO PREVEDERE... UNA COMUNICAZIONE COI NOSTRI AMICI, LE CREATURE DELLA PALUDE... SÌ, STABILÌ UN PATTO, FRA NOI!





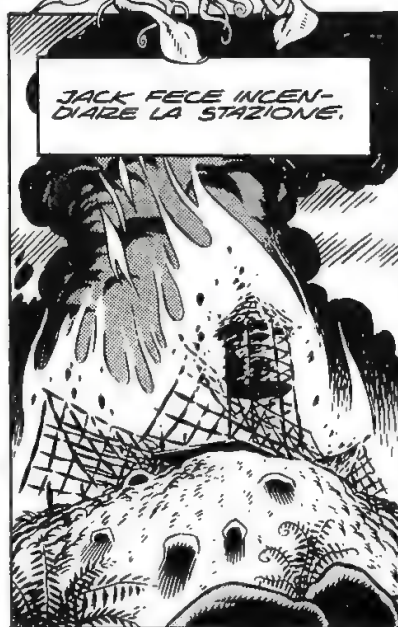
LO RITROVARONO SULLA RIVA DELLA PALLIDE.

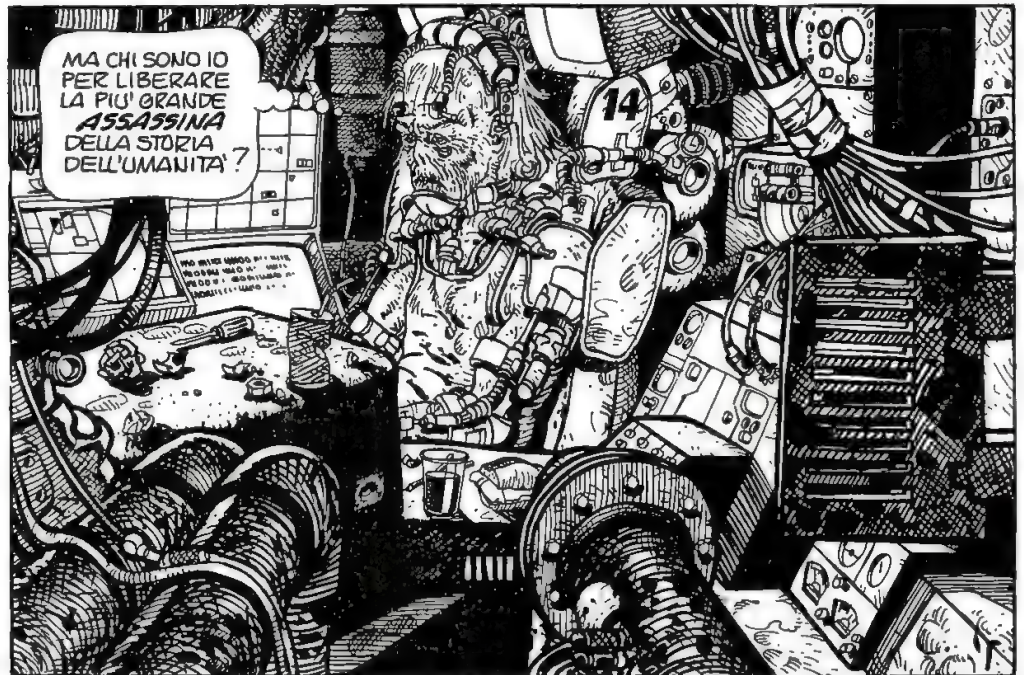
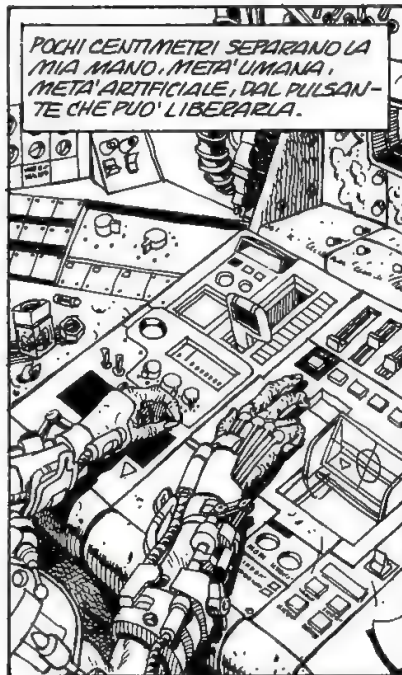
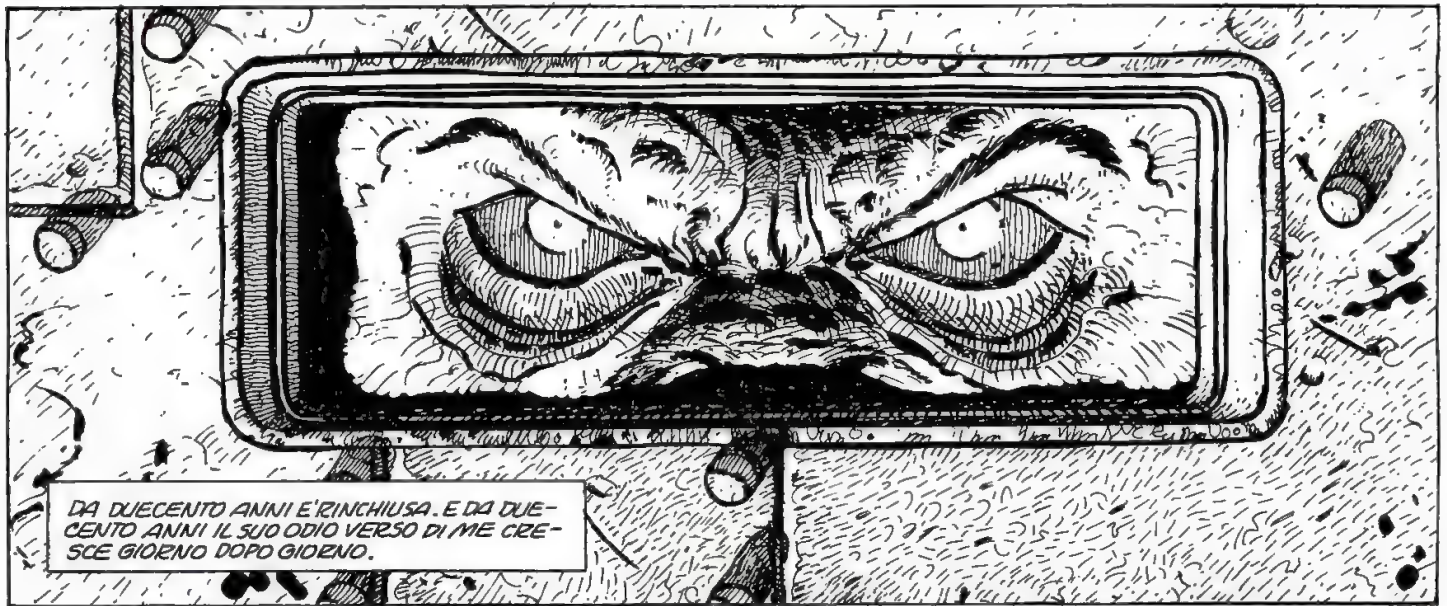




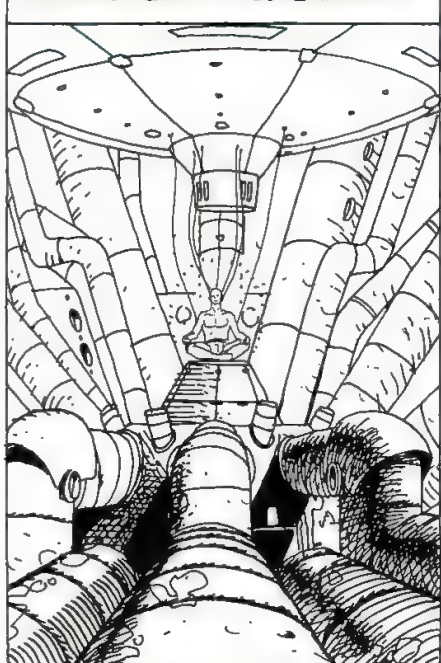
FESSENDEN AVEVA DETTO IL VERO. JACK NON POTEVA FARE PIU' NIENTE PER LUI. E D'ALTRODE, DI LUI NON RIMANEVANO CHE LE SPOGLIE...

... E UNA FORMA DI VITA CHE SI PRECIPITO' IN ACQUA PER RAGGIUNGERE I SUOI SIMILI.





CONOBBI AL FAKIR HADJI NEHRU IN
UNA DELLE MILLE STRADE DELL'INDIA.
SI OFFRI' CON MOLTO ENTHUSIASMO, VO-
LONTARIO PER IL MIO ESPERIMENTO.



I SUOI BATTITI NON SO-
NO QUASI STATI REGISTRA-
TI NEL TRACCIATO DEL-
L'ELETTROCARDIOGRAMMA
...ATTIVITA' CEREBRALE
RIDOTTA ...VEDIAMO ORA
L'ATTIVITA' ORMONALE ...



LA TRAPPOLA E'
PRONTA ! L'ESCA E'
PRONTA - VIENI,
AMICA MIA, TI STO
CHIAMANDO !



PASSARONO LUNGI, INTERMINABILI MINUTI, POI...



I SENSORI REGISTRA-
NO UNA FORZA ELETTRO-
MAGNETICA ! UNA STRA-
NA FORMA DI ENERGIA !
STA ARRIVANDO !



E' DENTRO,
FINALMENTE !



LA GABBIA E'
ISOLATA. SVE-
GLIATI, HADJI !
SVEGLIATI !



EH?, COSA ...?

BRUMMM

E' DENTRO ! LA TENIAMO,
HADJI ! LA TENIAMO !

BRUM



DIO ...

SENTENDOSI IN TRAPPOLA, LA FORZA SI MANIFESTO' CON SEMBIANZE FERINE E MI RESI CONTO CHE NESSUN ESSERE VIVENTE LE ERA AMICO!



AIUTOOO!
AAAHHH!
FAMMI USCIRE!!



HADJI ... MIO DIO ... NON CREDEVO CHE ... E' SPAVENTOSO ...



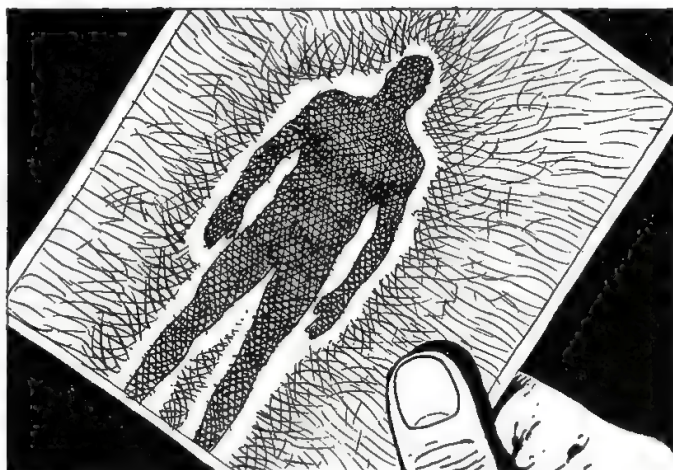
PERO' NON PUO' USCIRE ... LA TRAPPOLA FUNZIONA! CI SONO RIUSCITO! E' INTRAPPOLATA! MALEDETTO BESTIA!



IO, VICTOR LAZZARO, SONO RIUSCITO A VINCERLA ... COME CRISTO DUE SECOLI FA ...



L'UOMO HA DA SEMPRE STUDIATO LA MORTE, OSSERVANDO I CAMBIAMENTI IN UN CORPO UMANO CHE MUORE, LA PERDITA DI REAZIONI CEREBRALI, I CAMBIAMENTI NELL'AURA KIRLIAN ...



...PERO' NON HA MAI IMMAGINATO LA MORTE COME UNA CREATURA VIVA...



E SE IL SUDORE CHE EMETTONO LE SPECIE ANIMALI PRIMA DEL RIGOR MORTIS FOSSE SIMILE AGLI ORMONI SESSUALI CHE LIBERANO QUANDO VOGLIONO ATTIRARE UNA FEMMINA PER L'ACCOPIAMENTO? SE FOSSE UN RICHIAMO PER LA MORTE?

"A CAGE FOR DEATH"
DI IAN WATSON

ADJI AVEVA RALLENTATO IL SUO RITMO METABOLICO, SIMULANDO L'AGONIA. ED IO LO AVEVO IZZORATO CON ORMONI SINTETICI... SIMILI AL SUDORE DI UN MORIBONDO...



CI SEI CASCA-
TA, STUPIDA
ASSASSINA!

HO PROGETTATO UNA TRAPPOLA CHE PUO' TRATTENERE TUTTE LE FORME DI ENERGIA. UNA TRAPPOLA ELETTROMAGNETICA!



PAGHERAI
PER
TUTTI I TUOI
CRIMINI /
TI DISTRUG-
GERO'!



LA BOMBARDAI CON RADIAZIONI NEUTRONICHE, RAGGI ULTRAVIOLETTI, LASER E GAMMA. PROVAI AD ASFIS-SIARLA CON GAS TOSSICI...

...MA LA MORTE ERA IMMORTALE!

MA...E SE AVESSI CATTURATO UNA SOLA MORTE? SE CE NE FOSSE ALCRE SPARSE PER IL MONDO IN CERCA DI MORIBONDI?



SALVATAGGIO MIRACOLOSO! UN HOVERCRAFT FINITO IN ACQUA PER EVITARE UNO SCONTRO CON UNA TURBOCHIATTA...

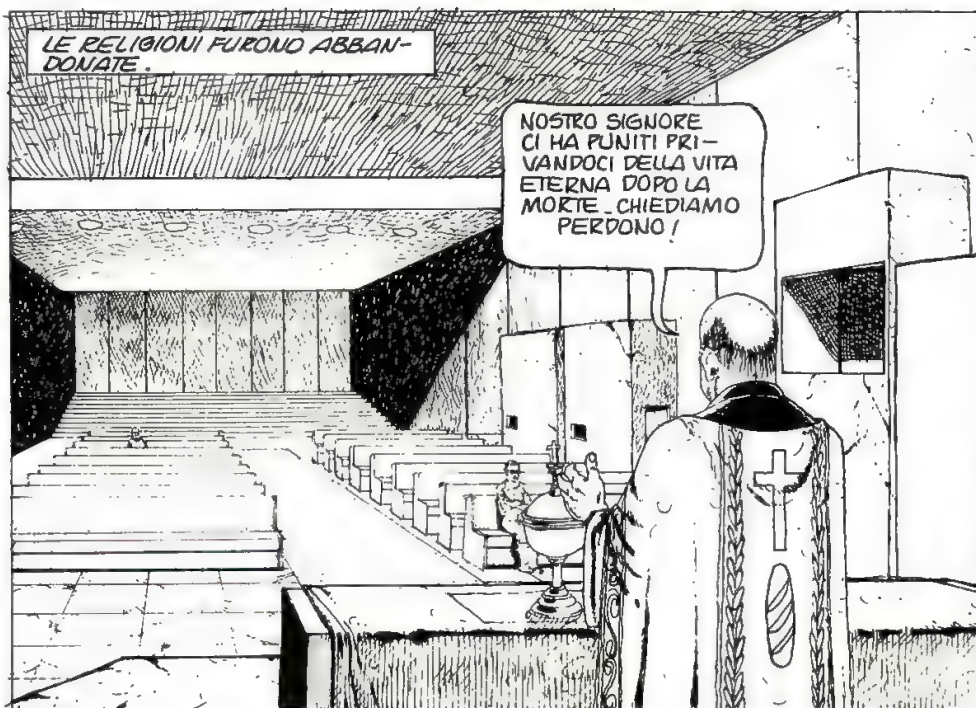
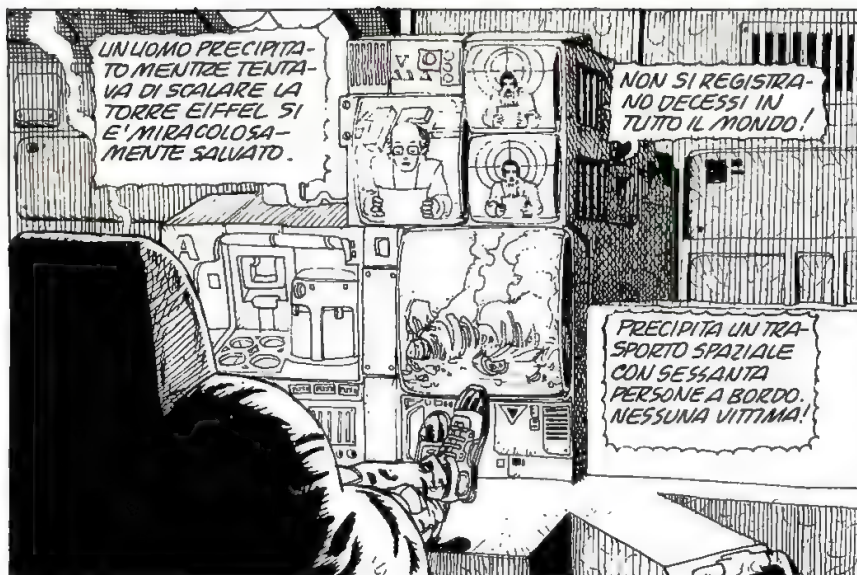


...E' RIMASTO SOTT'ACQUA ALCUNE ORE, PRIMA DI ESSERE RISPESCATO. NONOSTANTE L'ASSENZA D'ARIA...

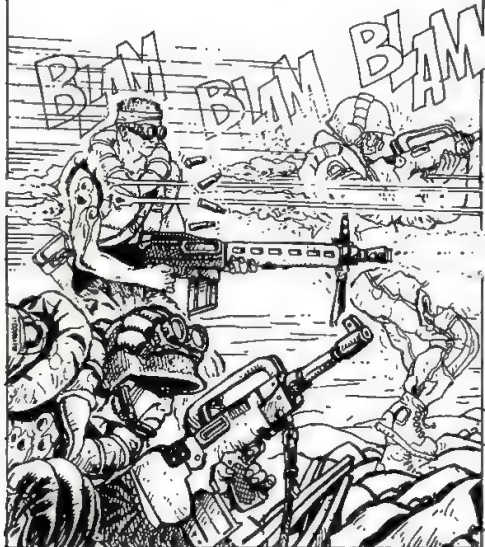


...I PASSEGGERI ERANO TUTTI ILLE-SI! I MEDICI NON RIESCONO A SPIEGARSI COME SI SIANO POTUTI SALVARE!

HO INTRAPPOLA-TO LA MORTE IN QUESTA CITTA'... MA...E NEL RE-STO DEL MONDO?



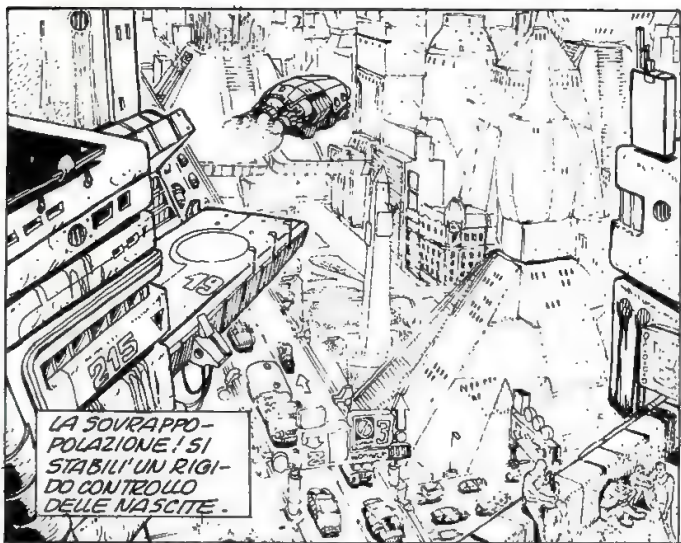
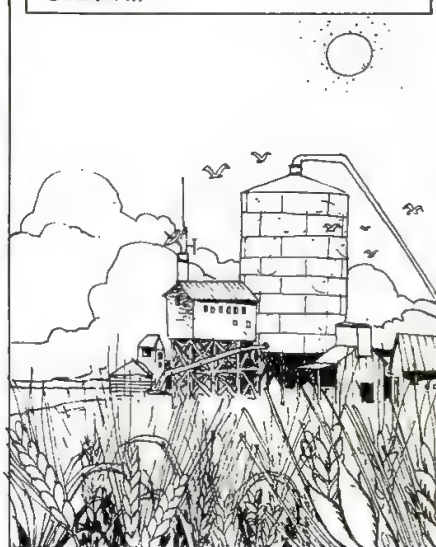
NON CI FURONO PIU' GUERRE -
NESSUNO POTEVA VINCERE -



AVANTI!



PASSARONO GLI ANNI - QUANDO
STAVO PER RIVELARE ALL'UMA-
NITA' CHE AVEVO CATTURATO LA
MORTE, COMINCIARONO I PRO-
BLEMI...



LA SOVRAPPO-
POLAZIONE! SI
STABILÌ UN RIGI-
DO CONTROLLO
DELLE NASCITE.

GLI OSPEDALI NON BASTAVANO
PIU'... CONTINUANDO I MALATI A VI-
VERE... I MALATI DI MALATTIE INCURABI-
LI SOFFRIVANO ETERNAMENTE...

AAAAARGHH!



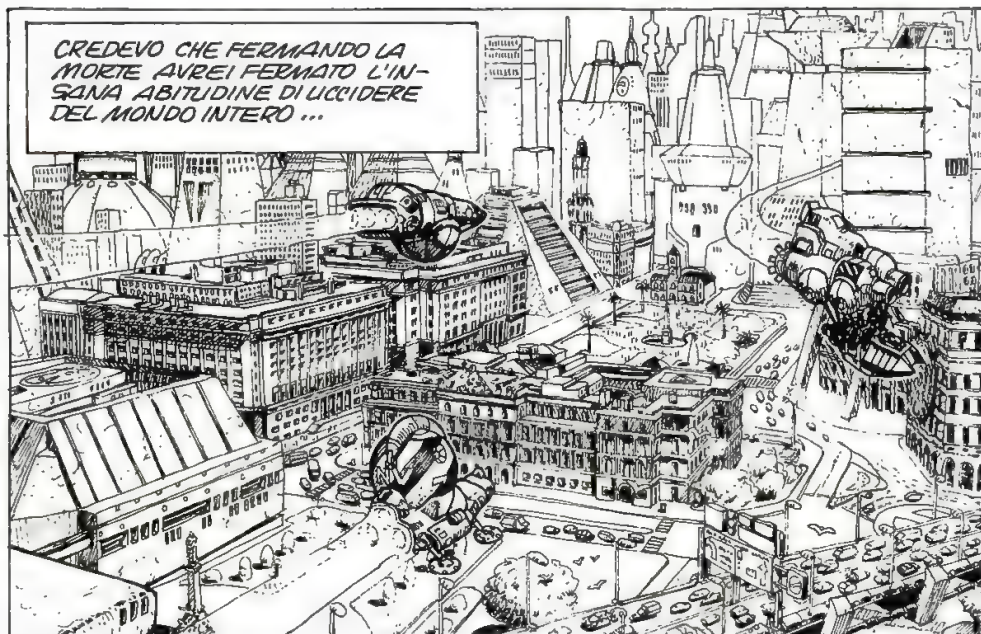
I CORPI INVECCHIAVANO SINO A
LIMITI INSOPPORTABILI.

NON CI FURONO PIU' NASCITE. NESSU-
NO VOLEVA FIGLI IN QUELL'INFERNO -
LA TERRA DIVENTÒ UN MONDO DI
ANZIANI.

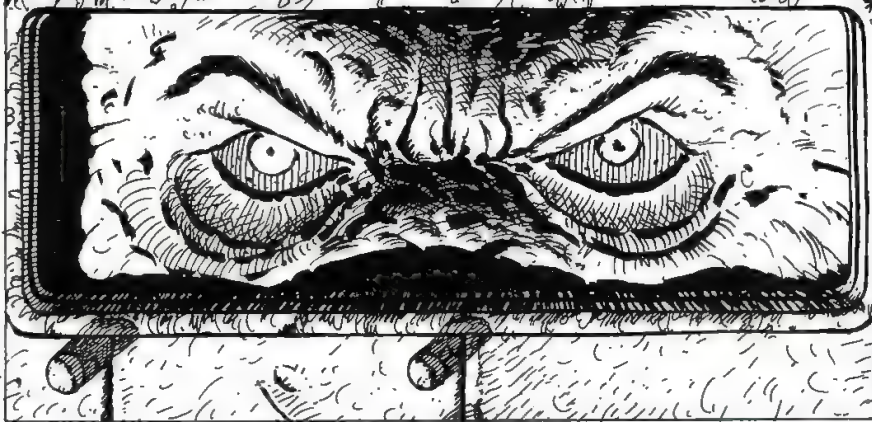


LA CINA, UNO DEI PAESI PIU' COLPITI DAL-
LA SOVRAPPOLAZIONE, ATTUÒ UN SI-
STEMA SINISTRO PER OTTENERE MAGGIOR
SPAZIO ABITABILE: BANCHE DI CERVELLI.





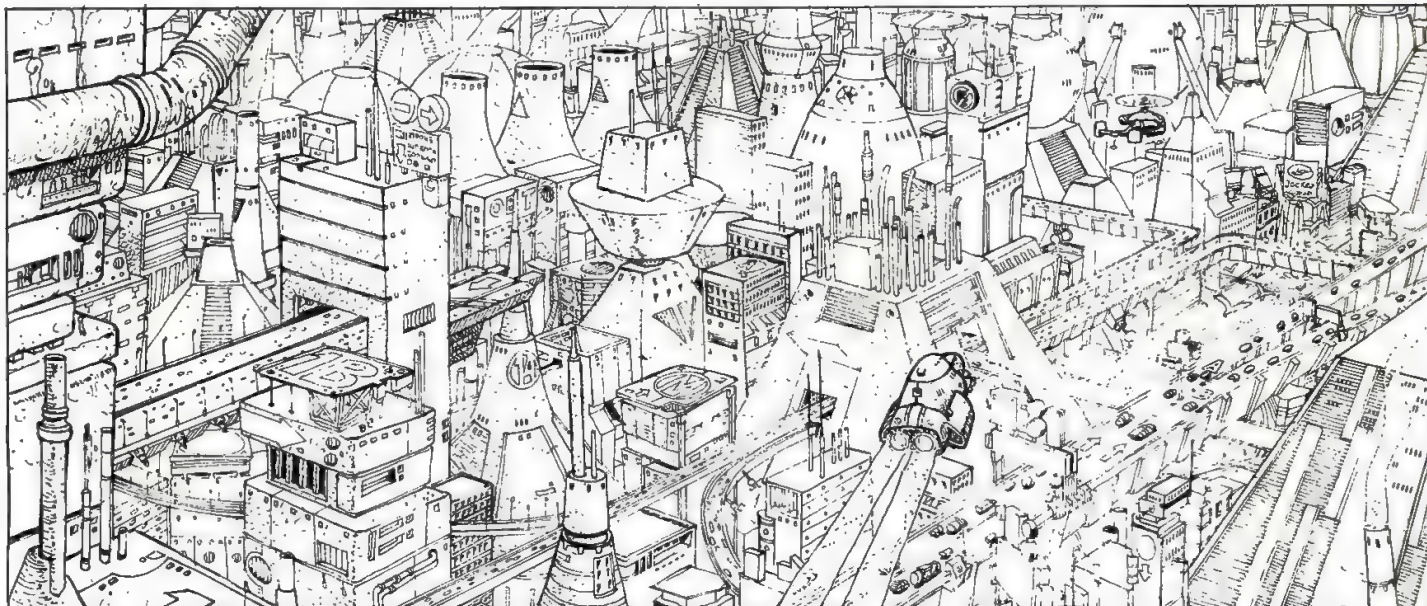
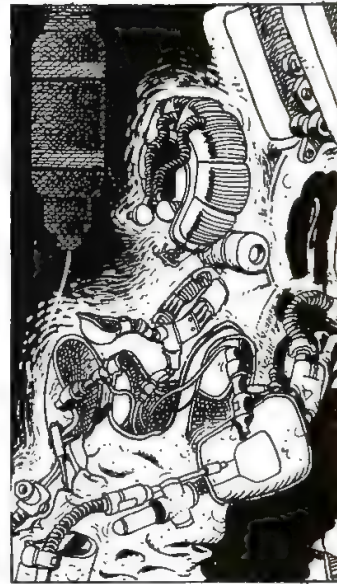
SE TI LIBERO, SARA' LA FINE DEL MONDO -
NON CI SONO PIU' NOVELLI ADAMO ED EVA ...



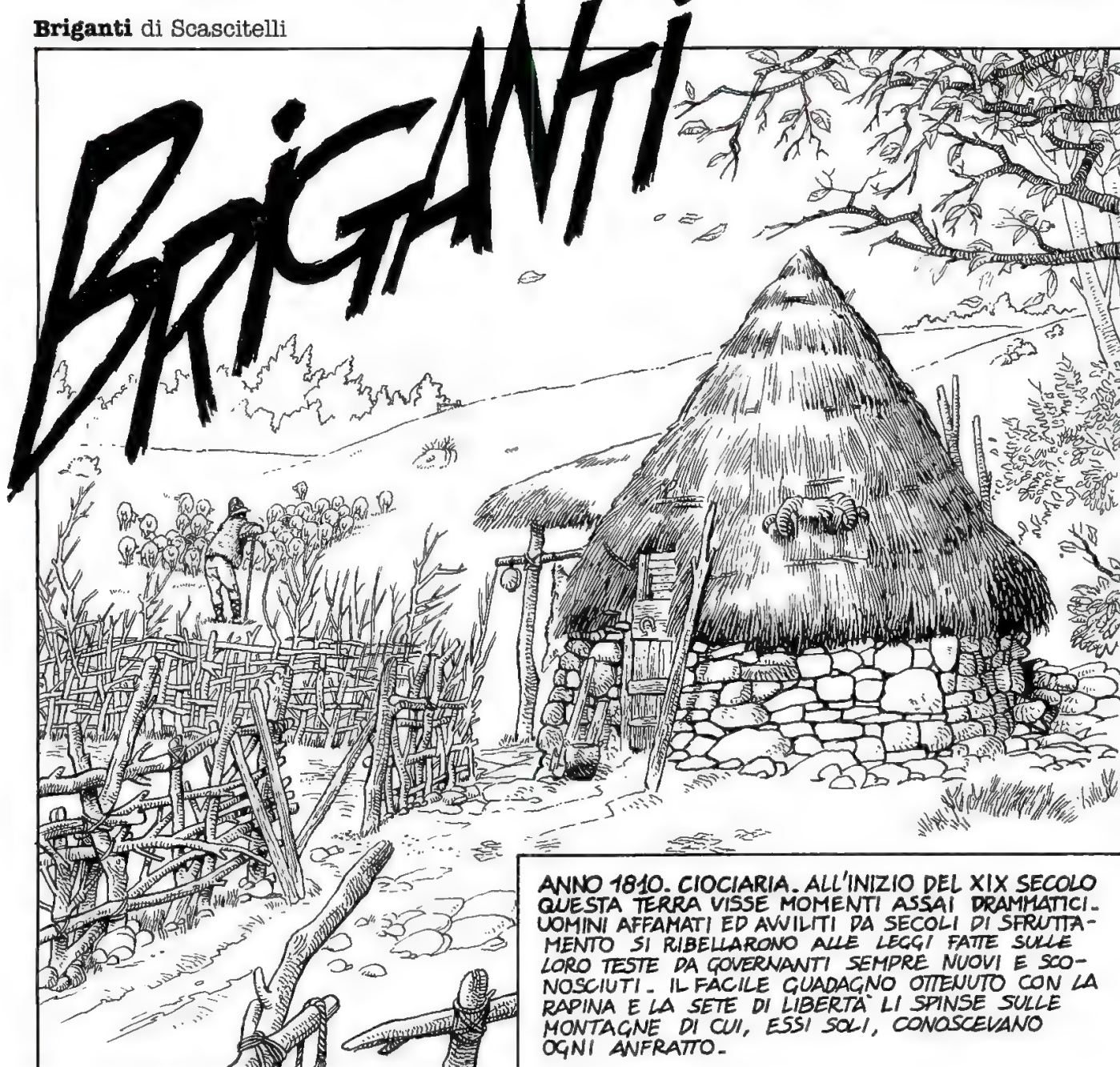
PERO' MILIONI DI ANIME CHIEDONO DI
LIBERARSI DAL FARDELLLO DEL LORO
CORPO CORROTTO ... PER SPERARE IN UNA
NUOVA, VERA, VITA ETERNA.



VEDREMO SE SARA'
COSI' ... VIENI A PREN-
DERMI, MORTE! NE
HO BISOGNO!



DUE SECOLI DOPO, LA MORTE SBRIGAVA ANCORA MOLTO DEL GRAN LAVORO ARRETRATO!



ANNO 1810. CIOCIARIA. ALL'INIZIO DEL XIX SECOLO QUESTA TERRA VISSE MOMENTI ASSAI DRAMMATICI. UOMINI AFFAMATI ED AVILITI DA SECOLI DI SFRUTTAMENTO SI RIBELLARONO ALLE LEGGI FATTE SULLE LORO TESTE DA GOVERNANTI SEMPRE NUOVI E SCOSCIUTI. IL FACILE QUADAGNO OTTENUTO CON LA RAPINA E LA SETE DI LIBERTÀ LI SPINSE SULLE MONTAGNE DI CUI, ESSI SOLI, CONOSCEVANO OGNI ANFRATTO.



LE SANGUINOSE REPRESSIONI CHE NE SEQUIRONO NON FECERO ALTRO CHE INASPRIRE GLI ANIMI INNESCANDO UNA SPIRALE DI VIOLENZE CHE NON SEMBRAVA AVERE FINE.



PER DARE LA CACCIA AI BRIGANTI
VENNERO ISTITUITI CORPI SPECIALI
FORMATI DA EX FUORILEGGE, MER-
CENARI PASSATI AL SERVIZIO DELLO
STATO PONTIFICIO CON LA PRO-
MESSA DELL'IMPUNITA' E DEL DENARO.



SALUTE A
VOIALTRI.



DI CHI SONO QUESTE
PECORE?

DEL SIGNOR
MAGISTRI.

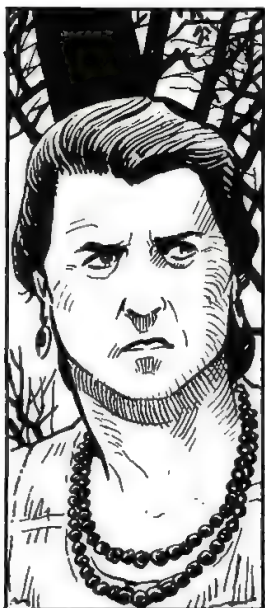


AVETE DEL FOR-
MAGGIO? LO FA-
CHIAMO BENE...

VENITE NEL
PROCOIO.

2











GUARDA COSA MI HAI
FATTO - ADESSO TE NE FAC-
CIO PENTIRE. MA PRIMA
CE LA SPASSEREMO UN PO'...



FINISCILA
PUTTANA!!

VERME SCHIFOSO! SOLO
IN QUESTO MODO PUOI SOD-
DISFARE I TUOI BASSI ISTINTI!
AVANTI!! HAI LA PISTOLA!!
CHE ASPETTI?! GIA'... TU SEI
ABITUATO ALLE GALLINELLE
CHE STRILLANO E SI DIHE-
NANO... BASTARDO!!





E' IN TRAPPOLA
FINALMENTE!!
QUESTA VOLTA GLIE-
LA STACCO LA TESTA!



GIOVANNI RITA!!
CHE FAI? TI NAS-
CONDI? CONIGLIO!!
VIENI FUORI!!
FAI L'UOMO
FINALMENTE!



VIENI A PRENDERMI
TU CHE HAI FEGATO!
TI ASPETTO!!



BASTARDO!
QUESTA VOL-
TA LE PAGHI
TUTTE! VIENI
FUORI! FAC-
CIAMOLA FI-
NITA! NON
HAI SCAMPO!

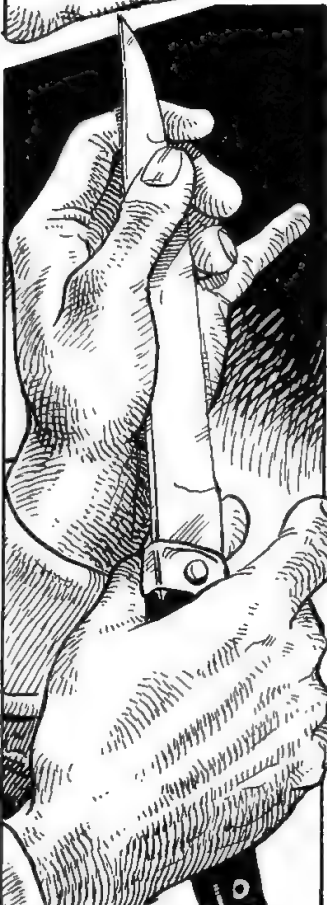


IL SANGUE DEI
MIEI FRATELLI GRIDA
VENDETTA! VIENI FUO-
RI! NON PUOI MO-
RIRE COME UN CONIGLIO!



MALEDIZIONE!
QUEL FIGLIO DI PUTTANA
CI MORIRA' LI DENTRO!
ANDIAMO A PRENDERLO!
DEVE ESSERE VIVO PER
SENTIRE LA LAMA CHE
GLI ENTRA NELLA GOLA!





NOOOO



NOOO! VERGINE SANTIS-
SIMA! NOOOO!!



MALEDETTI BASTAR-
DI!! LA PAGHERETE
PER QUESTO!!



LA PAGHERETE... BA-
STARDI...LA PAGHERETE...

BASTA! FALLA
FINITA! QUESTO
FIGLIO DI PUTTANA
HA AVUTO CIO' CHE
SI MERITAVA E RIN-
GRAZIAMI SE NON
TI FACCI FARE LA
STESSA FINE.



DOMANI LA TESTA
DEL FAMOSO GIOVAN-
NI RITA SARA' AMMI-
RATA, APPESA ALLA
PORTA DI FROSINONE.
MONSIGNOR UGOLINI
SARA' ASSAI SODDI-
SFATTO.



AVANTI! VEDI DI RENDERLO
PRESENTABILE PER L'OCCASIO-
NE. VERRA' MOLTA GENTE
A VEDERLO...

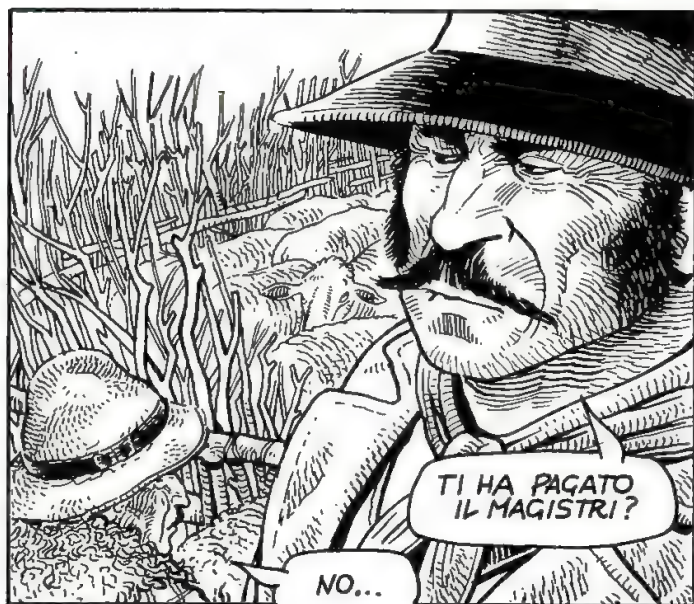


LO VOGLIO BEN PET-
TINATO E PULITO.



QUALCHE TEMPO
DOPO...







CAROGNA! NON IMMAGINI CHI SIAMO?! EH???

LASCIATEMI!!
IO NON HO FATTO
NIENTE!!!



IO SONO PIETRO PAOLO
RITA... FRATELLO DI
GIOVANNI!

NOO... IO NON SO NIENTE DI QUESTA
STORIA!! NON SONO STATO IO!!!



SPORCA SPIA!
TI VOGLIO SCAN-
NARE COME
HANNO FATTO
CON MIO
FRATELLO!

NOO! PIETA!
NON SO NIENTE!!
VI GIU-
RO CHE NON
SONO STATO IO!



MUORI
BESTIA!!

NOOO!



UNA DELLE TANTE STORIE SCELLERATE CHE
IN QUEGLI ANNI AVELENERONO LA CIOCIA-
RIA. L'ESASPERAZIONE PER LE MISERE CON-
DIZIONI IN CUI ERANO COSTRETTI A VIVERE,
L'AVIDITA' PER I POCCHI DENARI FRUTTO DEI
MISFATTI, LA CONFUSIONE POLITICA DI
QUEGLI ANNI RESERO PACIFICI CON-
TADINI SIMILI ALLE BELVE.

Don Don
SCASCITELLI

14

FINE DELL'EPISODIO







HO PORTATO
CON ME ALCUNE
MAPPE PERCHÉ
FOSSATE AVERE
UN'IDEA PIÙ
PRECISA...

LE GUARDERE-
MO DURANTE IL VIAG-
GIO. ORA DOBBIAMO
ORGANIZZARCI E PARTI-
RE PRIMA DI RIMA-
NERE BLOCCATI
QUI.

PIÙ O MENO, I GUAI DELLA CARGO
TEAM COMINCIARONO COSÌ, ALME-
NO IN BASE AL RACCONTO CHE ME
NE FECE MARZIA.

IL CONTRATTO STIPULATO CON LA DI-
REZIONE DELL'INCENERITORE,
DETTO DELLE MANDORLE, CONSISTE-
VA NEL RIPRISTINO DELLA RETE
DI DISTRIBUZIONE DI ENERGIA CHE
ALIMENTAVA LA PARTE NORD
DELLA CITTÀ.

DA TEMPO REGISTRAVANO
DELLE DISPERSIONI LUN-
GO LE LINEE DEI CAVI.
ERA UN IMPIANTO ANTI-
QUATO, COSTRUITO IN
TUTTA FRETTA DOPO
IL RITORNO ALLA
VITA DI SU-
PERFICIE, MA
MOLTI DI VOI NON
RICORDANO
DI CERTO
QUEL PERIO-
DO.



GLI INGEGNERI EBBERO LA PESSIMA
IDEA DI SFRUTTARE LA VECCHIA
RETE DELLA METROPOLITANA PER IL
PASSAGGIO DEI CAVI.

GLI URBANISTI EBBERO LA STESSA
IDEA PER LO SGOGO DELLE FOGNE
DELLA CITTÀ NUOVA. QUESTO MA-
GNIFICO INGORGHI DI ENERGIA ED
ESCREMENTI PULLULAVA DEI RE-
STI DEGLI ESPERIMENTI CLANDESTI-
NI DI GENETICA: I MUTANTI.

ALCUNI, QUELLI CON IL MAR-
CHIO D.O.C. DEL GOVERNO,
TRA NOI, GLI ALTRI SI RI-
FUGIARONO NELLA CIT-
TÀ DI SOTTO. E CHISSA'
QUALI INCROCI CI FU-
RONO!



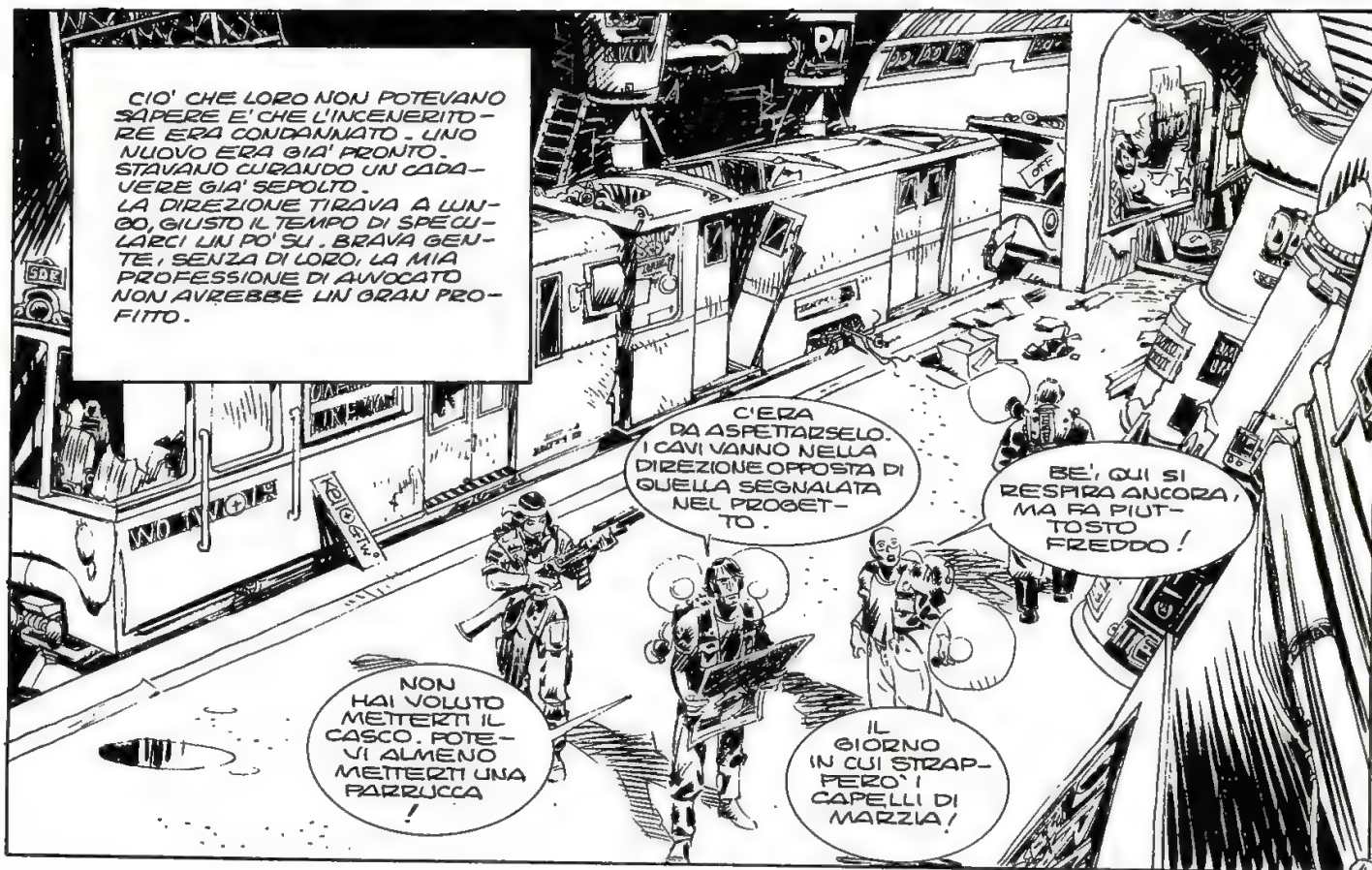
HAI POCO
DA DISPREZZARE
I GENETICI: CHI CREDI
CHE ABBAI RISOLTO
LA CRISI ALIMEN-
TARE ?!

GLI STESSI
CHE CI HANNO IN-
GOZZATO DI ORMONI!
MA NON TI PREOC-
CUPARE BORIS, TI
MANDERÒ IN
AVANSPECERTA!



NON PENSO
CHE AVRETE MOLTI
IMPREVISTI DA AFFRON-
TARE. LE SONDE REGI-
STRANO DISPERSIONI A
POCHI KILOMETRI DA
QUI, AI LIMITI DELLA
CITTÀ DI SOTTO.

PER ME È
PIÙ SECCANTE NON
SAPERE L'ENTITÀ
DEL LAVORO DA
FARE...













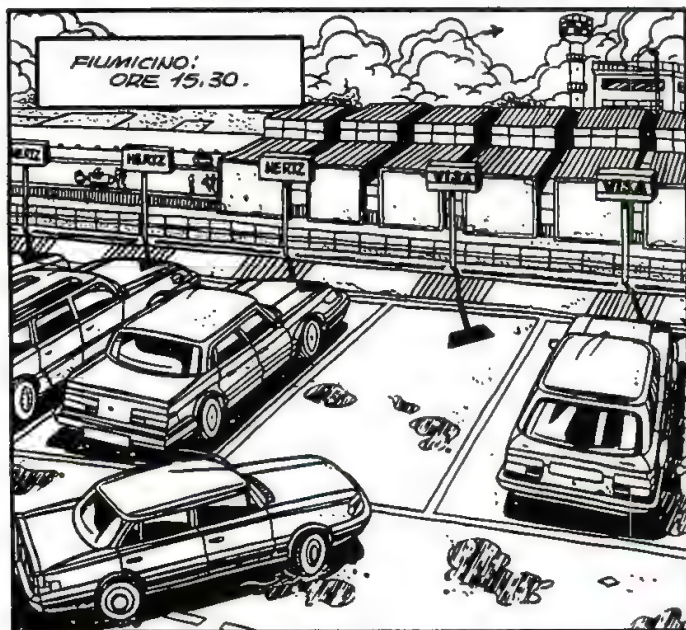


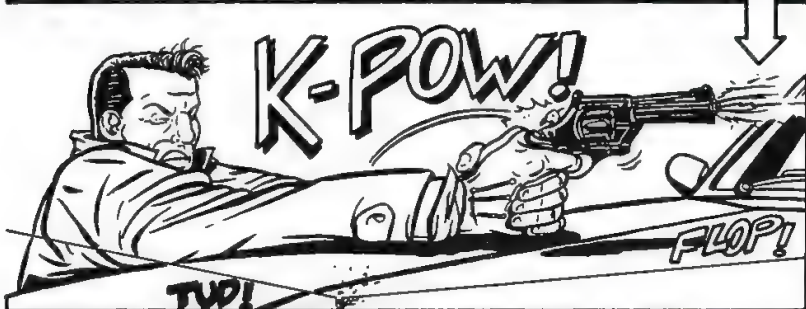


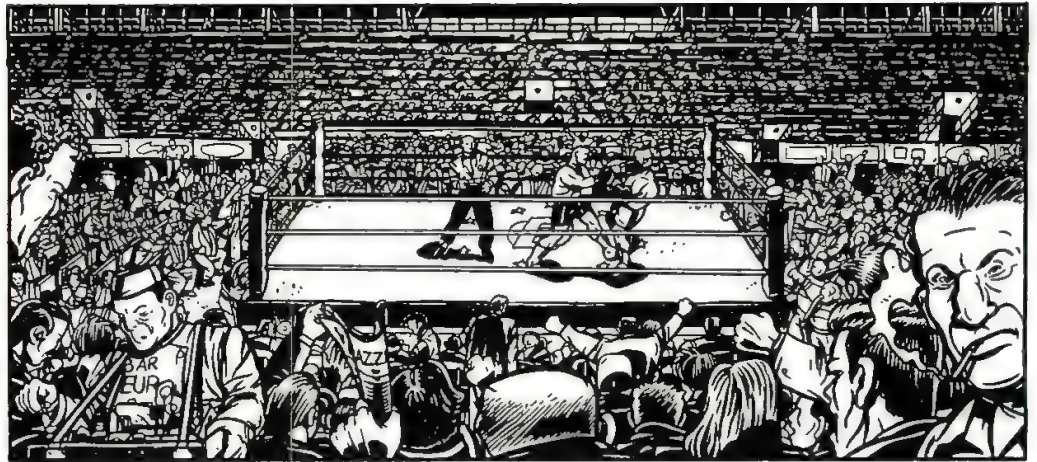




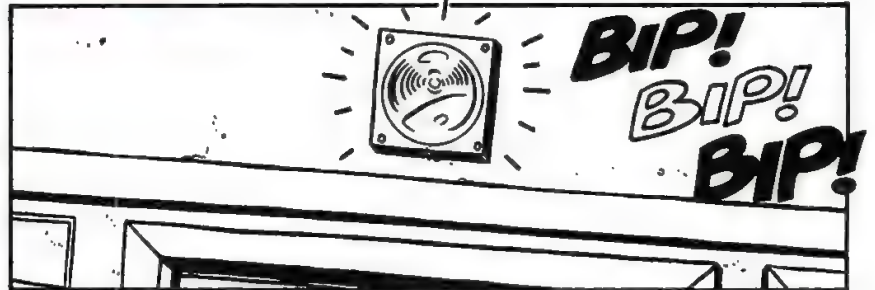




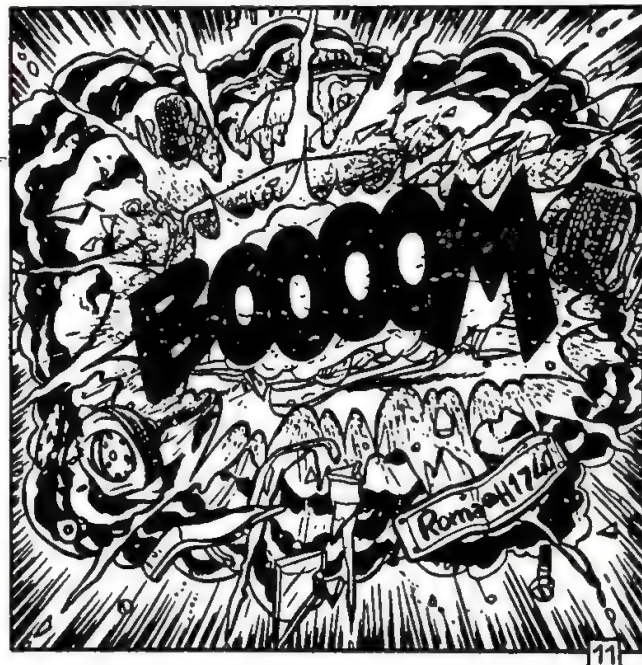
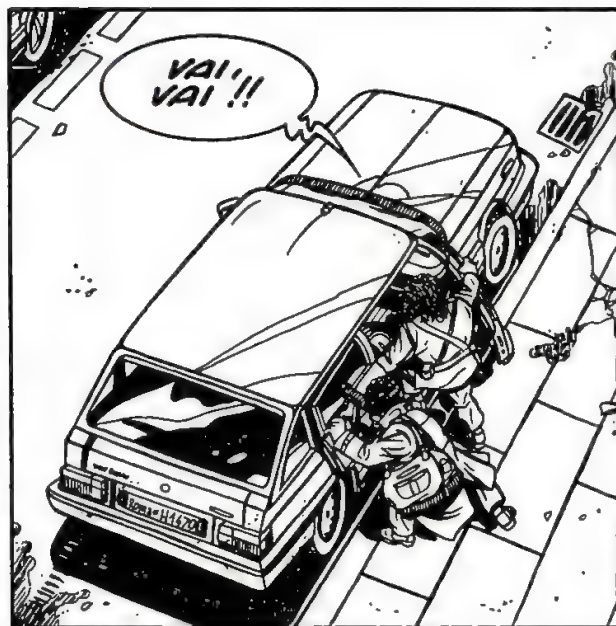


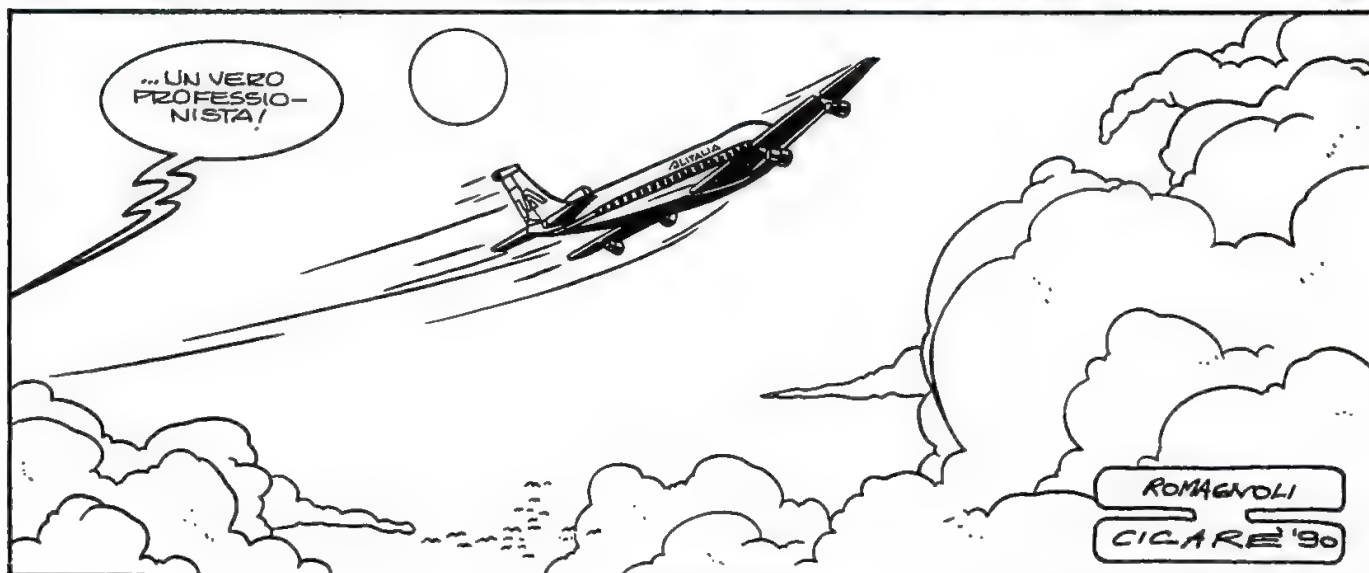
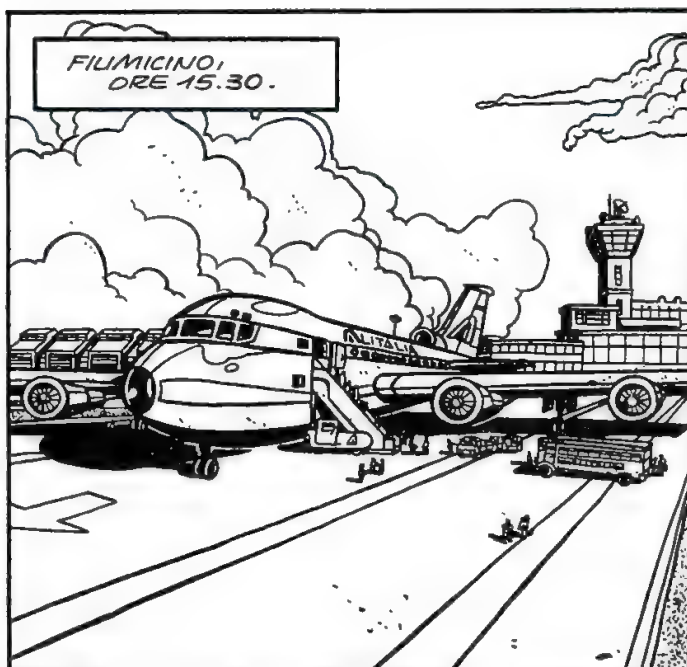








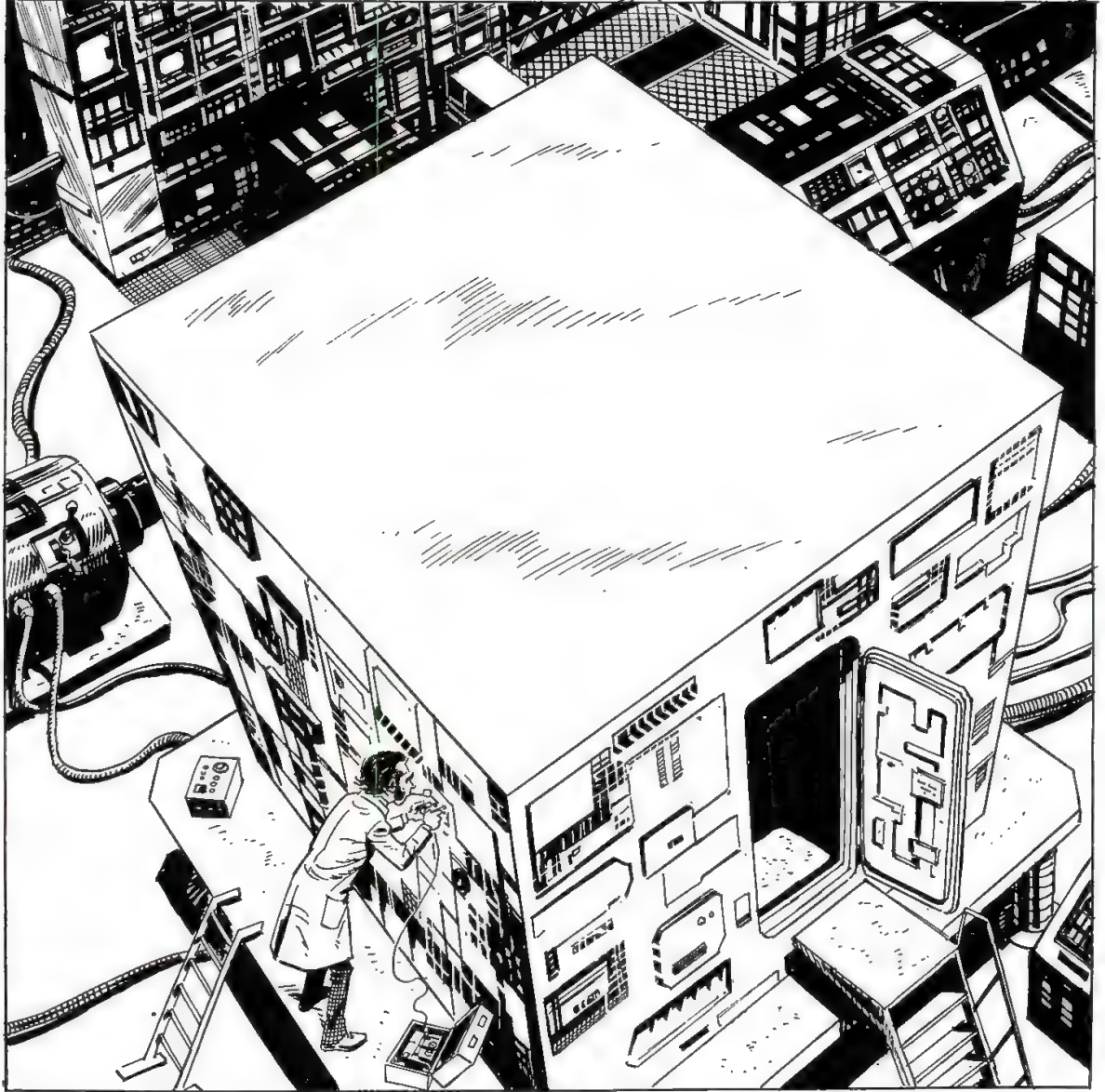




DOTTOR OMEGA

di Zeccara

CUBO 1





INDICE DI GRADIMENTO **L'ETERNAUTA ESTATE N. 88 - AGOSTO 1990**

Segnalate con una «X» il Vostro voto e inviate al più presto a: Comic Art - Via F. Domiziano, 9 - 00145 ROMA

Caratteristiche, storie e rubriche	Giudizio del pubblico				Caratteristiche storie e rubriche	Giudizio del pubblico			
	Scasso	Discr.	Buono	Ottimo		Scasso	Discr.	Buono	Ottimo
Il numero 88 nel suo complesso					Jack Cadillac di Schultz				
La copertina di José Girbent					Briganti di Scascitelli				
La grafica generale					Cargo Team di Stigliani & Mastantuono				
La pubblicità					Diamante di Romagnoli & Cicaré				
La qualità della stampa in b/n					Dr. Omega di Zeccara				
La qualità della carta					Rork di Andreas				
La qualità della rilegatura					Carissimi Eternauti estivi... di Raffaelli				
Burton & Cyb di Segura & Ortiz					Indice di gradimento a cura dei lettori				
Luce di Stella di Andreas					Astrofobia di Di Vita & Virgili				

Potrete staccare questa pagina oppure farne una fotocopia



RISULTATI

Indice di gradimento **L'Eternauta n. 84 - Aprile 1990**



Dati in percentuale

	Scasso	Discr.	Buono	Ottimo
Il numero 84 nel suo complesso	17	17	66	0
La copertina di Marcelo Perez	8	26	42	25
La grafica generale	0	25	75	0
La pubblicità	17	17	58	8
La qualità della stampa in b/n	0	17	83	0
La qualità della stampa a colori	0	17	50	33
La qualità della carta	0	26	67	8
La qualità della rilegatura	0	17	50	33
Druuna di Serpieri	17	0	33	50
D.N.A. di Oscaribar & De Felipe	17	33	33	17
Ozono di Segura & Ortiz	17	58	17	8
Le memorie di una 38 di Bocquet, Fromental & Franz	17	50	25	8
Coureurs de Bois di De Angelis & Mastantuono	17	42	33	8
Un luogo nella mente di Bea	33	42	17	8
Venerdi di Neto	33	42	17	8
Jack Cadillac di Schultz	25	42	33	0
Lucky Starr di Fernandez	9	33	33	25
Sull'isola dell'Unicorno di Giraud & Bati	8	25	25	42
Le torri di Bois-Maury di Hermann	0	8	34	58
Carissimi Eternauti di Raffaelli	0	42	50	8
Posteterna	8	33	42	17
La Scienza Fantastica a cura di Raffaelli	8	58	34	0
Antefatto a cura di Lupoi	8	25	59	8
Cristalli Sognanti a cura di Genovesi	25	25	50	0

Dati in percentuale

	Scasso	Discr.	Buono	Ottimo
Lo Specchio di Alice a cura di Passaro	25	25	42	8
Primafilm a cura di Milan	8	25	59	8
Fantascienza e Mito di de Turriz	17	25	50	8
Il vascello della peste di Dario Tonani	8	42	42	8

Elaborazioni: Trasmit Software
 Software: Paolo Iacobone
 Consulenza tecnica: Dario D'Andrea



I FUMETTI PIU' BELLI DEL MONDO!

L'ETERNAUTA

Periodico mensile - Anno IX - N. 88
 Agosto 1990 - Lire 6.000

Autorizzazione del Tribunale di Roma n. 49 del 20/1/1988 - Spedizione in abbonamento postale Gr. III/70% - **Direttore:** Oreste Del Buono; **Condirettore Responsabile:** Luca Raffaelli; **Direttore Editoriale:** Rinaldo Traini; **Grafica:** Francesco; **Collaborazione Redazionale:** Stefania Baldelli, Ottavio De Angelis, Stefano Dodet, Sandra Esposito, Tito Intoppa, Mario Moccia, Rodolfo Torti, Ugo Traini; **Traduzioni:** Ugo Traini, Gianni Brunoro; **Editore:** Comic Art s.r.l.; **Redazione e Amministrazione:** Via Flavio Domiziano, 9 - 00145 Roma - Tel. 06/54.04.813-54.22.664 - Telex 616272 COART I (linee sempre inserite); **Distribuzione:** Parrini & C. - Piazza Colonna 361 - Roma; **Fotocomposizione e Fotolito:** Graphic Art 6 - Comic Art - Penta Litho - Roma; **Stampa:** A.G.T. - Castel di Guido (Roma); **Copertina:** José Girbent.

Le testate, i titoli, le immagini, i testi letterari, le traduzioni e gli adattamenti sono protetti da «copyright» e ne è vietata la riproduzione anche parziale, con qualsiasi mezzo, senza espressa autorizzazione. Quando risulta specificato i diritti letterari di utilizzazione editoriale e di sfruttamento commerciale sono di proprietà della Comic Art.

Testi e disegni anche se non pubblicati, non si restituiscono.

Servizio Arretrati: Dal n. 60 al n. 70 Lire 5.000 per ciascuna copia, dal n. 71 al n. 82 Lire 5.500 per ciascuna copia. Spese postali Lire 2.500 per copia. Per le raccomandate aggiungere un diritto fisso di Lire 2.800 per ciascuna spedizione.

Gli arretrati fino al n. 59 vanno richiesti alla Edizioni Produzioni Cartoons - Via Catalani, 31 - 00199 Roma.

L'abbonamento di Lire 78.000 dà diritto a ricevere 18 numeri della rivista e pubblicazioni in omaggio di pari importo, che potranno essere scelte dall'abbonato sul Catalogo Generale della Comic Art. Quest'ultimo potrà essere richiesto presso la nostra redazione.

Tutte le pubblicazioni editate dalla Editrice Comic Art possono essere richieste direttamente per telefono, posta o telex inviando l'importo per vaglia ordinario o internazionale, assegno bancario o conto corrente N. 70813007.

La rivista L'Eternauta accetta inserzioni per moduli. Ciascun modulo lire 3.000 al cmq. Gli inserzionisti possono usufruire gratuitamente di un modulo composto di 10 parole oltre all'indirizzo. Se in neretto viene applicata la normale tariffa. Il testo dell'inserzione deve pervenire entro il giorno 5 del mese precedente all'uscita prevista.



Associato all'USPI
 Unione Stampa Periodica Italiana

ASTROFOBIA



DI DI VITA E VIRGILI

Il computer di bordo ti ha appena svegliato dallo stato di catalessi in cui i medici del centro spaziale ti avevano confinato prima che i quattro razzi vettori dei missili di spinta portassero la tua astronave fuori dell'orbita terrestre.

Il lungo viaggio inerziale ai confini della Via Lattea non ha lasciato alcun ricordo nella tua mente né un segno sul tuo corpo sottratto per anni alle leggi biologiche dell'invecchiamento. L'astronave, ora, sembra immobile nel vuoto intergalattico mentre, in realtà, fila a una velocità che il computer mantiene variabile tra il 70 e il 90% della velocità della luce, grazie alla sua spinta fotonica.

Un risveglio anticipato e impreveduto, ovvero previsto come remota possibilità, causato dal danneggiamento dell'antenna di controllo automatico di rotta che ora ti pone come il pilota, l'unico, che può riportare a terra la nave e la tua stessa pelle: settore grande in basso a destra.

Ti muoverai da un settore numerato all'altro della mappa (della pagina seguente) seguendo le indicazioni di queste pagine. Prima consultando le **Note**, poi le **Risposte** relative a ciascuna di esse.

Note

1) Sei nel settore 1, l'astronave viaggia puntando il settore 2 ma una sorgente luminosa alla tua destra viene classificata come **INTERESSANTE** dal computer. Decidi di virare a destra, come ti comporti?

A - Azioni il jet laterale sinistro.

B - Azioni il jet laterale destro.

C - Manovre con gli alettoni.

2) Davanti a te c'è una cometa con la coda ben visibile.

A - Viri verso il settore 10 per evitare l'impatto con la coda.

B - Segui la scia del corpo celeste.

3) Perturbazione spazio-temporale:

A - Viri verso il settore 2.

B - Prosegui verso il settore 4.

4) L'astronave perde velocità e ora essa è insufficiente a farti uscire dall'attrazione gravitazionale di una grossa stella con un pianetino:

A - Cerchi di raggiungere il pianeta per un atterraggio.

B - Lanci un SOS verso il sistema solare sperando in una risposta.

5) Planetotide in vista. Il computer ti informa che esso viaggia al 50% della velocità della luce rispetto alla stella più vicina e che la tua astronave si sposta con velocità pari al 90% della velocità della luce rispetto al planetotide. Da questi dati il computer deduce che l'astronave si muove al 140% della velocità della luce rispetto alla stella.

A - Il computer sbaglia, probabilmente per un difetto di programmazione.

B - I calcoli sono evidentemente esatti per cui diminuisci la velocità prima che l'astronave si disintegri.

6) Sul monitor viene inquadrata una stella dalla luce rossa:

A - Pensi che si stia avvicinando per cui inverti la tua direzione per sottrarti all'impatto.

B - È in velocissimo allontanamento per cui viri verso un altro settore.

7) Il rivestimento esterno dell'astronave è danneggiato:

A - Indietreggi verso un pianeta che ti sembra ospitale.

B - Prosegui valutando non critiche le condizioni generali della tua nave.

8) Ti trovi in un settore in cui il computer di bordo segnala la presenza di un "buco" di passaggio spazio-temporale. Per te c'è, inoltre, la possibilità di atterrare sul pianeta. Decidi:

A - Di entrare con l'astronave nel "buco" di passaggio spazio-temporale.

B - Di atterrare sul pianeta a caccia di avventure.

9) Sei a 150 milioni di chilometri dalla sorgente luminosa: una gigante blu.

A - Sfruttando lo slancio gravitazionale, avvicinandoti a 10 milioni di chilometri, cerchi di proiettarti verso il settore 10.

B - Continui a filare verso il settore 16.

10) Il computer ti dà tre diverse possibilità:

A - Raggiungi una nebulosa, residuo di un'esplosione di supernova.

B - Ti dirigi verso due stelle vicine.

C - Vai verso il settore 17.

11) All'improvviso un meteorite colpisce posteriormente l'astronave imprimendole un forte movimento rotatorio.

A - Aspetti che il movimento si esaurisca.

B - Espelli le ultime riserve di carburante per stabilizzare l'astronave.

12) Sei alla ricerca di una stella giovane segnata sulla tua mappa.

A - Ti dirigi verso una gigante rossa.

B - Ti dirigi verso una stella blu.

13) Hai la segnalazione di uno scontro tra galassie nel settore 21:

A - Ti avvicini alla zona del fenomeno.

B - Eviti il settore 21.

14) Tutto OK a bordo:

A - Prosegui fino al settore 13.

B - Ti dirigi verso il settore 6 dove sei attratto da una stella molto luminosa.

15) Il computer ti segnala un fascio di neutrini nel settore 14 e uno sciame di asteroidi al settore 7:

A - Pensi di poter attraversare tranquillamente il fascio di neutrini.

B - Ti dirigi verso la zona con gli asteroidi.

16) Sei nella coda di una cometa.

A - In preda al panico viri verso il settore 8.

B - Ti godi lo spettacolo e prosegui lungo la scia.

17) Il telescopio di bordo individua un segnale luminoso di colore rosso alla tua destra davanti alla nave. Si tratta probabilmente di una delle navicelle guida del Servizio Intergalattico di Sorveglianza Spaziale. Il colore rosso è, però, sospetto perché sai che il colore standard dei segnali emessi da tali navicelle è bianco. Ciò significa:

A - Che il fenomeno è provocato dall'allontanamento della sorgente luminosa, per cui rinunci al rendez-vous.

B - Che il fenomeno è provocato dall'avvicinamento della sorgente luminosa, per cui continui a puntare verso di essa nel tentativo di incontrarla.

18) Regione ad alta densità di radiazioni penetranti:

A - Indossi la tuta anti-radiazioni.

B - Freni bruscamente la nave con un getto dall'ugello anteriore.

19) Ormai all'interno della Via Lattea, puoi:

A - Puntare verso il settore 11.

B - Puntare verso il settore 4.

20) Sei nei pressi di una stella di neutroni.

A - Viri repentinamente verso il settore 12.

B - Cerchi di portarti nella sua orbita a una distanza dalla quale tu possa osservarla comodamente.

21) Dopo aver fotografato la singolare configurazione delle due galassie incrociate sei avvisato dal rilevatore di bordo della presenza di antineutrini nel settore 32.

A - Punti verso la Via Lattea attraversando il settore 32.

B - Ti porti verso il settore 36.

22) Ammasso globulare.

A - Lo spettacolo è meraviglioso, prosegui per attraversarlo.

B - Pensi sia opportuno evitarlo portandoti fino al settore 15.

23) Il campo elettromagnetico non influenza la tua traiettoria. Visualizzi dall'oblò una nebulosa nel settore 18.

A - Ti dirigi verso la nebulosa.

B - Punti verso il settore 24.

24) Dal settore 25 proviene uno sciame molto esteso di meteoriti:

A - Calcoli di poterli affrontare puntando verso il settore 25 muovendoti incontro ad essi parallelamente.

B - I meteoriti sfrecciano intorno all'astronave, decidi, con una brusca virata di uscire dalla traiettoria dello sciame.

25) Sei ormai ai margini del sistema solare e, a questo punto, vieni informato dal computer di bordo che è giunto il momento di ascoltare un nastro sigillato in un contenitore TOP SECRET. Leggi alla nota 41 il contenuto del nastro.

26) La gigante è (relativamente) fredda ma abbastanza luminosa da far brillare i suoi due pianeti.

A - Scegli di avvicinarti al pianeta più vicino alla stella, a 100 milioni di chilometri.

B - Ti avvicini al pianeta più lontano, a 300 milioni di chilometri.

27) Gigante rossa.

A - Prosegui fino al settore 21 dove scorgi due galassie incrociate.

B - Ti sposti verso un'altra gigante nel settore 26.

28) Scorgi una galassia molto luminosa; non è la Via Lattea, prosegui:

A - Ti dirigi verso il settore 22.

B - Ti dirigi verso il settore 8 dove scorgi un pianeta riscaldato da un sole in modo da consentire lo sviluppo di forme di vita.

29) Viaggi a 9/10 della velocità della luce. Il computer ti informa della presenza di una galassia a 1/2 miliardo di anni luce.

A - Decidi di avvicinarti alla galassia.

B - Prosegui verso il settore 34. La galassia ti sembra troppo lontana.

30) Nel settore 23 una stella genera un forte campo elettromagnetico.

A - Pensi possa influenzare la tua traiettoria perciò decidi di starne alla larga.

B - Non ti lasci intimidire dal "magnetismo" della stella.

31) Sei in orbita intorno a un pianeta dai riflessi grigio-azzurri:

A - Decidi di scendere.

B - Punti verso il pianeta del settore 35.

32) Attraversato lo sciame di anti-neutrini localizzi un corpo celeste perfettamente sferico.

A - Ti avvicini ad esso.

B - Prosegui su un'altra rotta.

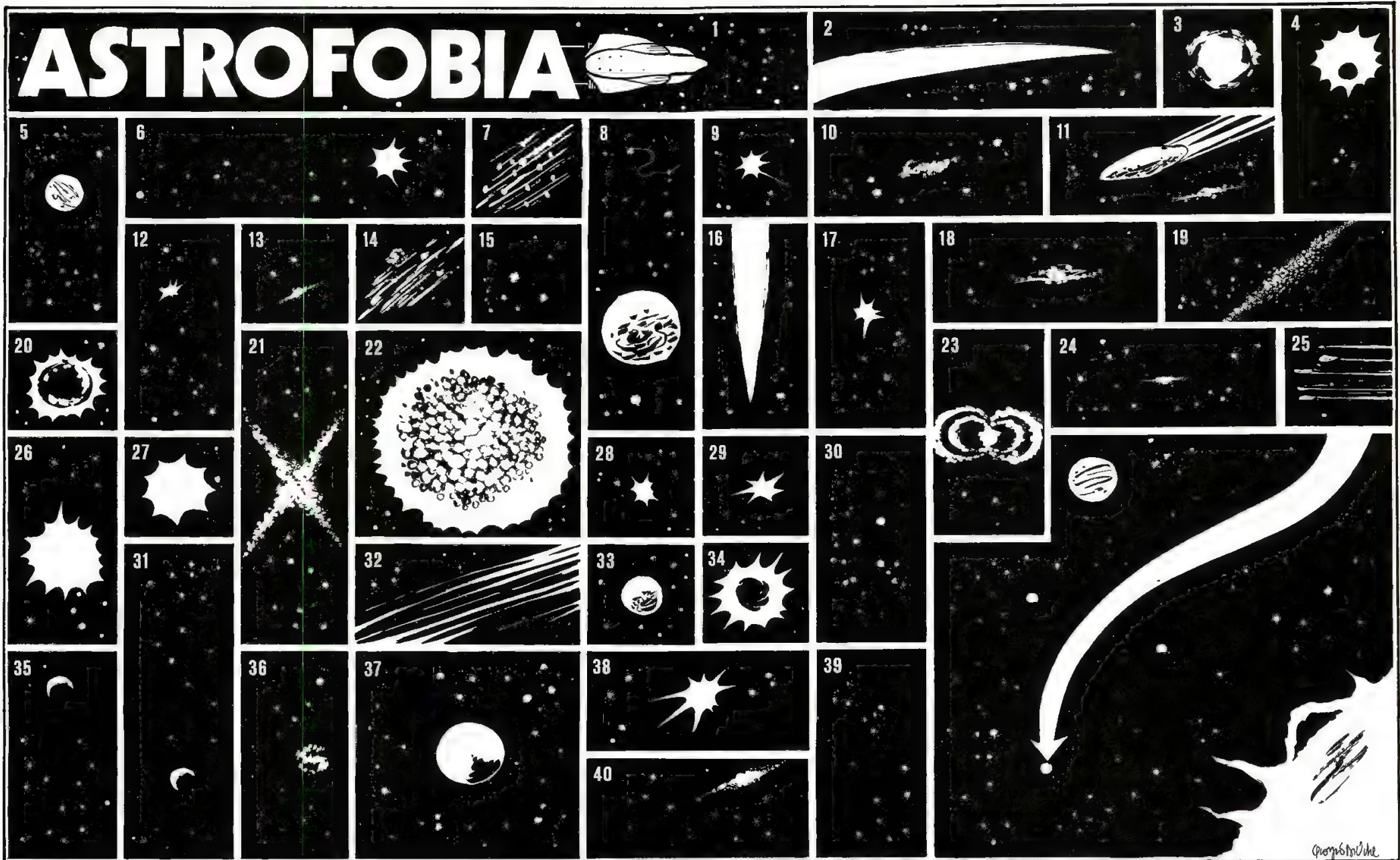
33) Ti trovi in un settore con due punti di riferimento, una zona con un forte campo gravitazionale e una stella luminosissima.

A - Punti verso la zona interessata dal campo.

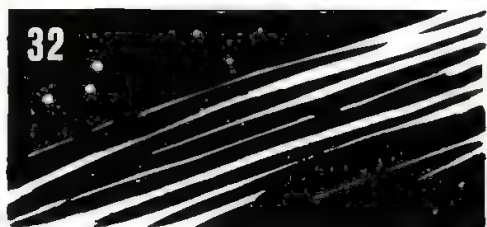
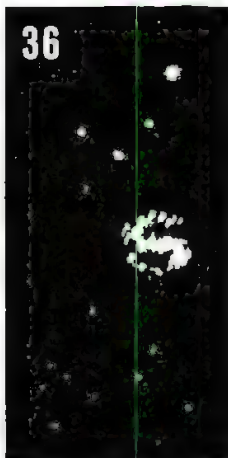
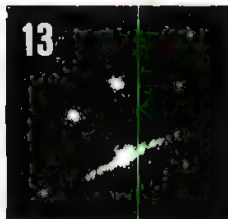
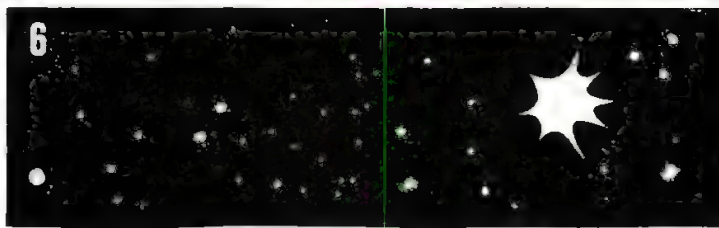
B - Viri verso la stella.

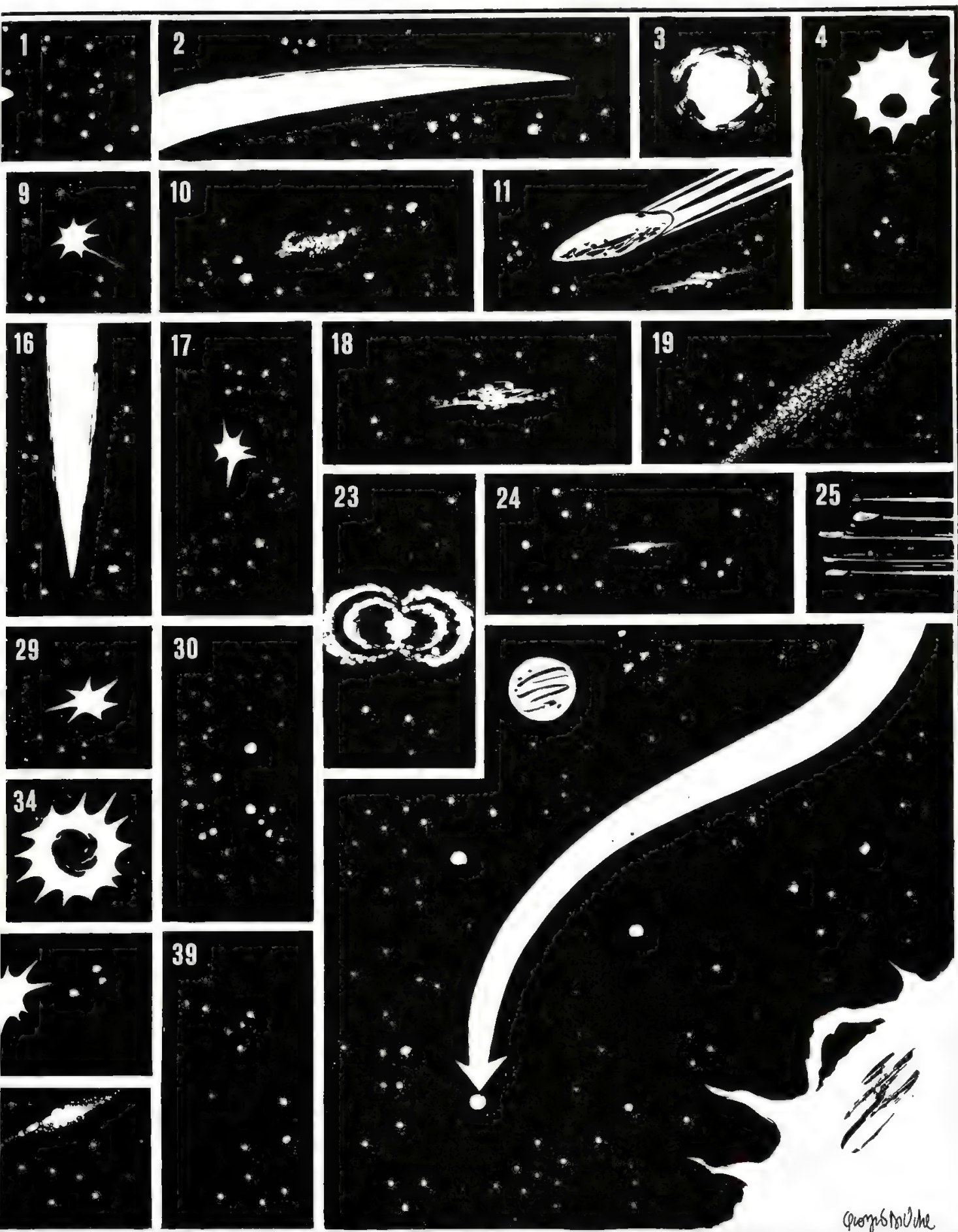
34) Si tratta di un buco nero. Sei risucchiato da un vortice gravitazionale potentissimo.

A - Azioni i retrorazzi.

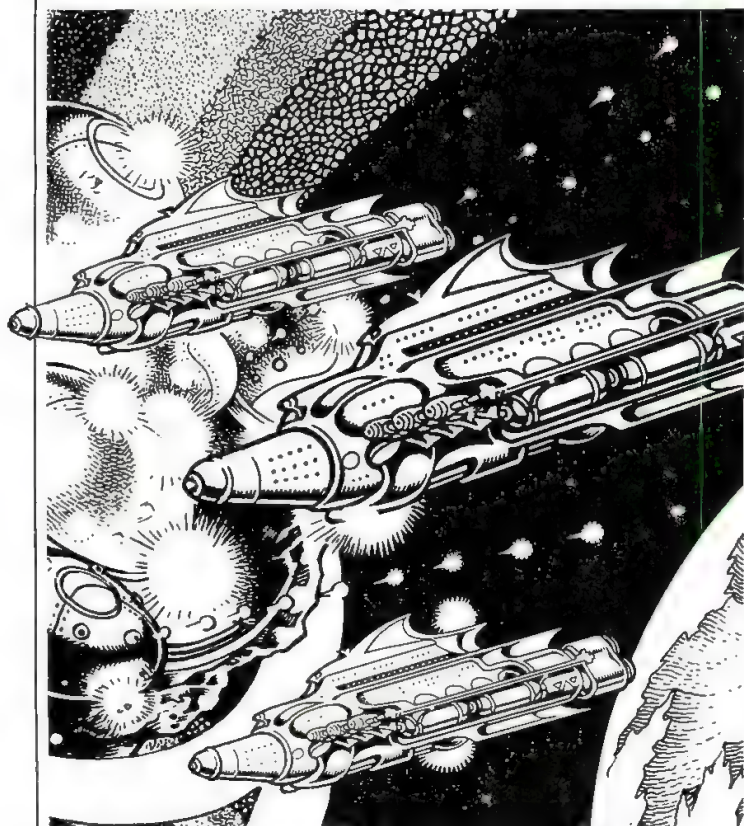


ASTROFOBIA





B - Lasci l'astronave in mano al computer.
35) L'astronave si surriscalda.
A - Accendi i retrorazzi per tornare in
B - Indossi la tuta refrigerata.
36) Il computer ti segnala due punti di riferimento, u... sistema
 netario e un pianeta più distante, completamente e perfettamente
 privo, cioè, di rilievi superiori ai pochi millimetri.
A - Ti porti verso il sistema planetario.
B - Ti fai incuriosire dal pianeta sferico e ti avvicini ad esso.
37) Pianeta ultradenso. Vieni attratto da esso.
A - Accendi i retrorazzi per tornare indietro.
B - Affidati la guida al computer.
38) La stella è vicina, puoi raggiungere il settore 39 per sfruttare la sua
 spinta gravitazionale.
A - Pensi di passare alla destra della stella.
B - Pensi di passare alla sinistra della stella.
39) Mentre viaggi tranquillo verso il settore 30 ti accorgi che le scorte
 d'acqua rischiano di esaurirsi.
A - Razioni drasticamente l'uso dell'acqua.
B - Vai nel laboratorio di bordo per produrre acqua facendo reagire ossige-
 no e idrogeno ad alta temperatura.
40) Sei ormai ai confini dello spazio conosciuto, proiettato a velocità iner-
 ziale folle.
A - Cerchi di azionare i retrorazzi.
B - Affidati la guida della nave al computer di bordo.
41) "Questa è un'esercitazione... Il volo è simulato. In realtà la nave spa-
 ziale non si è mai mossa dalla rampa di lancio. Se accedi a queste informa-
 zioni dalla casella 25, puoi considerare conclusa felicemente la tua eserci-
 tazione. Quando il computer avrà segnalato l'avvenuto transito lungo il
 corridoio segnato dalla freccia, fino al pianeta Terra, il portello verrà aper-
 to. Se, invece, accedi a queste informazioni dalle caselle 1-4-5-8-10-11-18-
 20-22-31-32-33-34-35-36-37-39-40, all'apertura del portello avrai l'amara
 sorpresa di ricevere una lettera di licenziamento dal Corpo Astronautico
 della Confederazione Planetaria. Fine della comunicazione".



Risposte

1) A: OK, sei nel settore 9, leggi nota relativa. **B:** Viri fuori delle coordina-
 te spazio-tempo, leggi nota 41. **C:** Nello spazio non serve manovrare gli a-
 lettoni, l'astronave fila al settore 2, leggi nota relativa.
2) A: La coda di una cometa non è pericolosa, comunque ti ritrovi al setto-
 re 10, leggi nota relativa. **B:** Sulla scia della cometa raggiungi incolume il
 settore 3, leggi nota relativa.
3) A: Leggi nota. **B:** Leggi nota 4.
4) A: Pianeta inospitale, leggi nota 41. **B:** Sei troppo lontano per una rispo-
 sta, leggi nota 41.
5) A: È proprio così, non è possibile superare la velocità della luce. Leggi

nota settore 20. **B:** La forte decelerazione danneggia alcuni circuiti di con-
 trollo, leggi nota 41.
6) A: No, per l'effetto Doppler, la luce rossa indica un allontanamento del-
 la stella. comunque, invertita la direzione ti trovi al settore 5, leggi nota
 relativa. **B:** Deduzione esatta, ti ritrovi nel settore 12, vedi nota relativa.
7) A: Atterri sul pianeta del settore 8, leggi nota relativa. **B:** Prosegui ver-
 so il settore 6, leggi nota relativa.
8) A: Vieni risucchiato fino al settore 3. **B:** Leggi nota 41.
9) A: Leggi nota 10. **B:** Leggi nota 16.
10) A: Zona ad alta densità di radiazioni penetranti, il computer ti avverte
 che l'astronave sta disintegrandosi. Leggi nota 41. **B:** Leggi nota 11. **C:**
 Leggi nota 17.
11) A: Difficile che il movimento si esaurisca in mancanza di attrito. Leggi
 nota 41. **B:** OK, viaggi verso il settore 4, leggi nota relativa.
12) A: Sei fuori rotta, la gigante rossa è una stella morente, vai al settore
 27 e leggi nota relativa. **B:** È la rotta giusta, vai al settore 21 e leggi nota
 relativa.
13) A: Lo spettacolo è meraviglioso ma non crea nessun pericolo, sei nel
 settore 21, leggi nota relativa. **B:** Sei in viaggio nel settore 12, leggi nota
 relativa.
14) A: Leggi nota 13. **B:** Leggi nota 6.
15) A: Leggi nota 14. **B:** Leggi nota 7.
16) A: La coda della cometa non è pericolosa, comunque sei nel settore 8,
 presso un sistema solare con un pianeta, leggi nota 8. **B:** Prosegui tran-
 quillo fino al settore 29 e leggi nota relativa.
17) A: La navicella è effettivamente in allontanamento, vai al settore 10 e
 leggi nota relativa. **B:** La navicella si allontana, non puoi raggiungerla, fi-
 nisci nel settore 18 e leggi nota relativa.
18) A: Le radiazioni penetranti attraversano l'astronave e la tua tuta co-
 me dei chiodi attraversano dei fogli di carta, disintegrando. Leggi nota
 41. **B:** Non puoi, comunque, evitare che l'astronave sia colpita dalle radia-
 zioni disintegranti, leggi nota 41.
19) A: Sciami di meteoriti, finisci nel settore 11, leggi nota relativa. **B:**
 Leggi nota 4.
20) A: Operazione necessaria ad evitare di essere risucchiato dalla sua enor-
 me forza di gravità, leggi nota 12. **B:** La tua cara astronave si sta disinte-
 granda a causa dell'effetto di "marea" provocato dalla stella, leggi nota 41.
21) A: Gli antineutrini interferiscono debolmente con la materia, la tua a-
 stronave non ne è danneggiata, vai al settore 32 e leggi nota relativa. **B:**
 Gli antineutrini non sono pericolosi per l'integrità della nave, comunque
 sei nel settore 36, leggi nota relativa.
22) A: Milioni di stelle sono pronte per arrostiti, leggi nota 41. **B:** Leggi
 nota 15.
23) A: Leggi nota 18. **B:** Leggi nota 24.
24) A: OK, riesci a trovare un "corridoio" libero e ti ritrovi nel settore 25,
 leggi nota relativa. **B:** Alcuni meteoriti danneggiano l'astronave che, co-
 munque, raggiunge il settore 19. Leggi nota relativa.
25) Leggi nota 25.
26) A: Vai al settore 35 e leggi nota relativa. **B:** Vai al settore 31 e leggi
 nota relativa.
27) A: Leggi nota 21. **B:** Vai al settore 26 e leggi nota relativa.
28) A: Leggi nota 22. **B:** Leggi nota 8.
29) A: In realtà il tuo viaggio dura pochi minuti del tuo tempo reale, prose-
 gui fino al settore 28 e leggi nota relativa. **B:** Il computer ti avverte che
 qualcosa nella casella 34 ti sta risucchiando. Leggi nota 34.
30) A: Ti ritrovi nel settore 17, leggi nota relativa. **B:** Il campo magnetico
 non ha alcun effetto sulla strumentazione dell'astronave, giungi al settore
 23, leggi nota relativa.
31) A: Man mano che ti avvicini al pianeta ti accorgi che si tratta di un
 mondo glaciale, nella sua atmosfera uno spesso strato di ghiaccio ricopre
 la nave. Leggi nota 41. **B:** Leggi nota 35.
32) A: La mancanza di rilievi indica che è un corpo ultra-denso, stai per fi-
 nire schiacciato sulla sua superficie, leggi nota 37. **B:** Sei in viaggio verso
 il settore 33. Leggi nota.
33) A: È un buco nero che ti attrae ad altissima velocità, leggi nota 41. **B:**
 Leggi nota 38.
34) A: I retrorazzi non sono sufficientemente potenti, leggi nota 41. **B:** Il
 computer non può far nulla in una situazione del genere. Leggi nota 41.
35) A: L'astronave sta per esplodere. Leggi nota 41. **B:** È come mangiare
 un ghiacciolo in una fornace. Leggi nota 41.
36) A: Ti ritrovi nel settore 31, leggi nota relativa. **B:** La mancanza di rile-
 vi indica che è un corpo ultra denso, stai per finire schiacciato sulla sua
 superficie. Leggi la nota 41.
37) A: Manovra inutile, leggi la nota 41. **B:** Il computer è impotente, leggi
 nota 41.
38) A: La gravità dell'astro fa curvare la tua traiettoria fino al settore 39.
 Leggi nota relativa. **B:** La gravità dell'astro fa curvare la tua traiettoria fi-
 no al settore 40. Leggi nota relativa.
39) A: Buona fortuna, prosegui al settore 30 e leggi la nota ad esso relati-
 va. **B:** Hai preparato una bomba che sta per esplodere, leggi nota 41.
40) A: Niente da fare, sei proiettato ai confini dell'Universo, leggi nota 41.
41) A: Il computer non può aiutarti, leggi nota 41.

ANDREAS

Rork

LUCE DI STELLA



EDITRICE COMIC ART

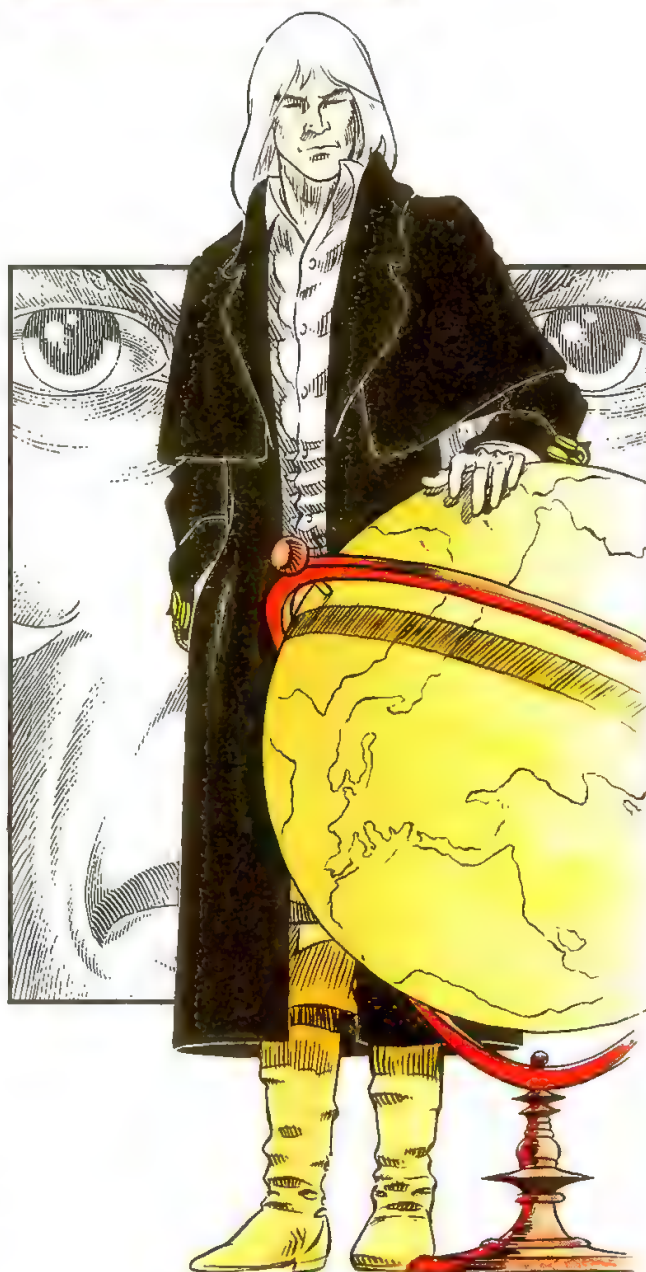
Andreas è nato in Germania nel 1951. Dopo aver frequentato i corsi di arti grafiche dell'Istituto di Belle Arti di Düsseldorf, Andreas è a Bruxelles all'Istituto Saint-Luc e successivamente alla scuola di fumettò di Eddy Paape con il quale collabora a «Udolfo», pubblicato sul giornale «Tintin». Dopo «Révélations Posthumes» su sceneggiatura di François Rivière, pubblicate su «A Suivre», Andreas crea per «Tintin» il personaggio «Rork» poi «La Caverne du Souvenir», e scrive «Cromwell Stone» per l'editore Michel Deligne e «Cyrrus» per «Metal Hurlant». Andreas vive sulla costa Atlantica, non lontano da Saint-Brieuc.



«I mondi fantastici che si agitano dietro questo Faust chiamato Rork, i personaggi della sua insolita saga, compongono una 'famiglia' particolare nel panorama fumettistico europeo.

Queste angolose creature, sorte dalle pieghe oscure dell'immaginario di Andreas che sconcertano per i loro poteri, non scuotono Rork più di tanto, la cui forza benefica è profondamente utopica e in lotta coi sortilegi evocati da questi demiurghi delle tenebre.

Andreas è alla soglia di una feconda carriera e ha trovato — come scriveva l'autore americano H.P. Lovecraft — «la chiave della porta dei sogni»».



Rork 2

LUCE di
STELLA

IL MIO
GUANCIALE
BLU CON LE
INIZIALI?

NO.

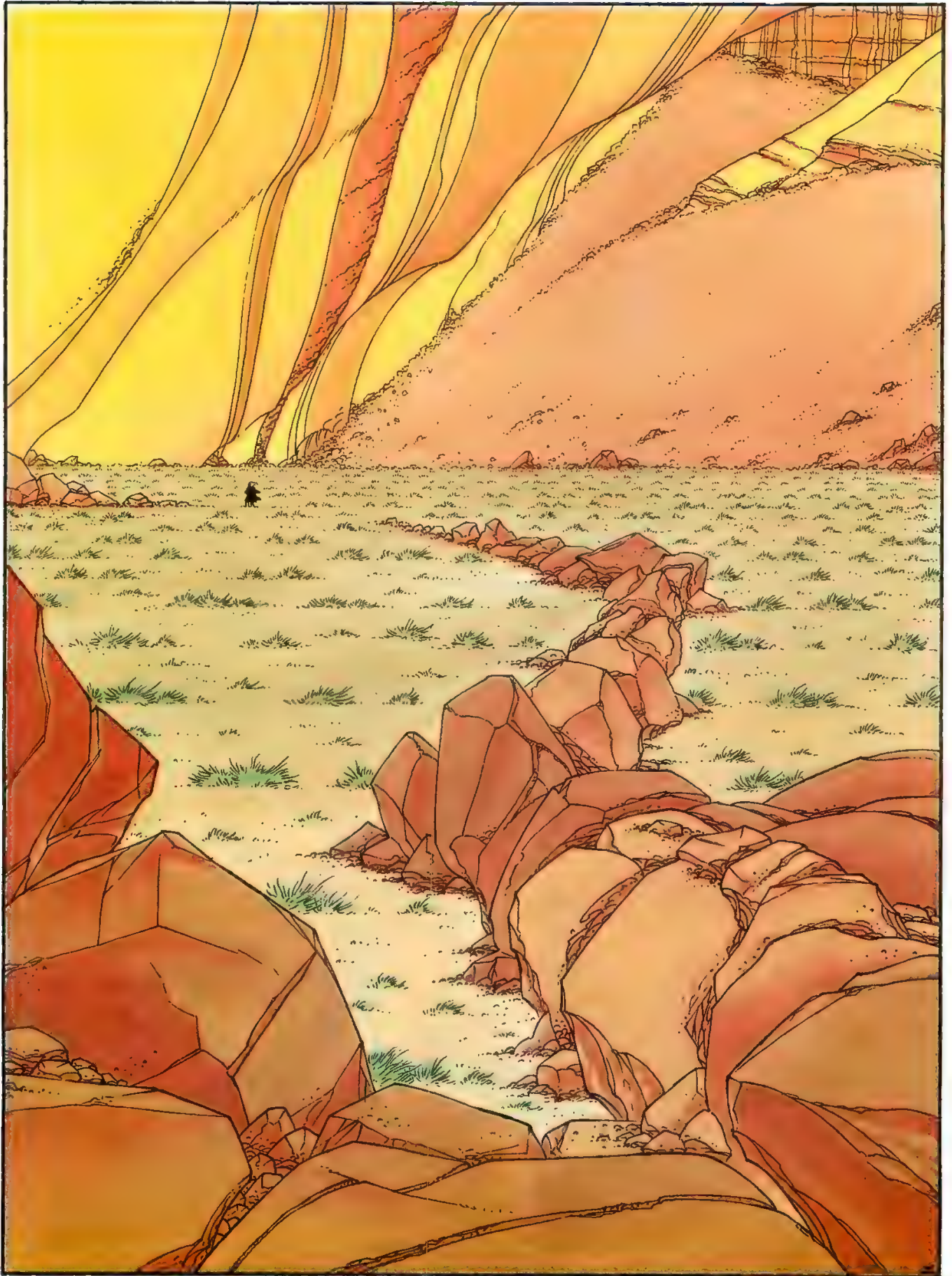
LA
MIA COLLEZIO-
NE DI SASSO-
LINI COLORA-
TI?

NO!

IL MIO
DOLCE?

NO!!





LA SUA SOLITA
CURIOSITA'!

NON RIESCE A FARE A
MENO DI RISPONDERE
A UN RICHIAMO...

... MISTERIOSO.

LUI E' L'UNICO CHE
MI PUO' AIUTARE!...

... A POTERLA
AIUTARE!...

NO. NON L'UNICO.

C'E' ANCHE...

... CAPRICORNO!

DEVO SPEDIRE IL
SECONDO
MESSAGGIO.

COSI' LUI ASSISTERA'
ALL'EVENTO!

MANCANO SOLO
DUE GIORNI...

... E POI?

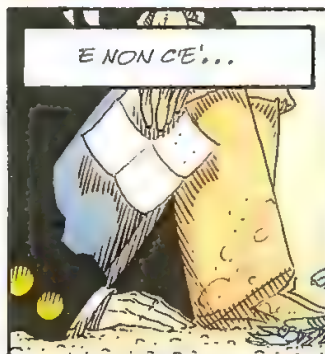
CHE NE SARA'
DELLA TRIBU'?

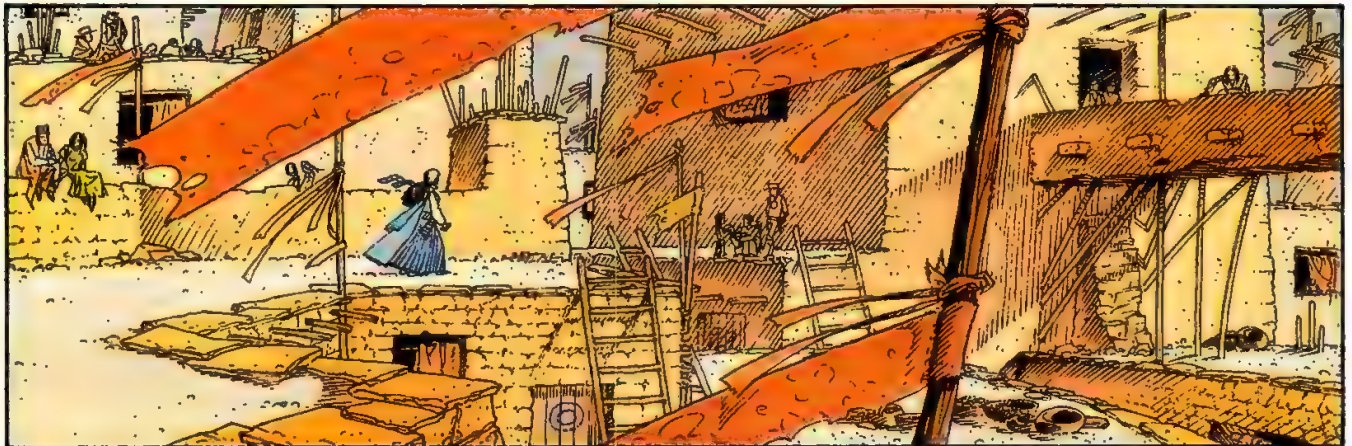
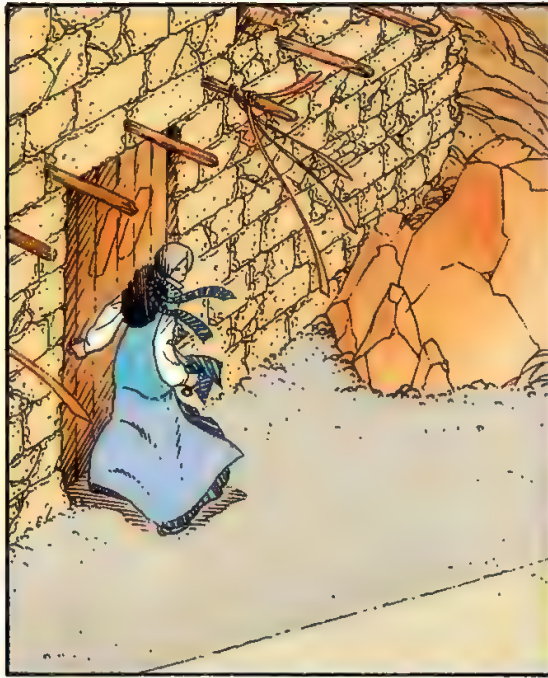
... PAURA... DI RI-
VEDERE RORK.

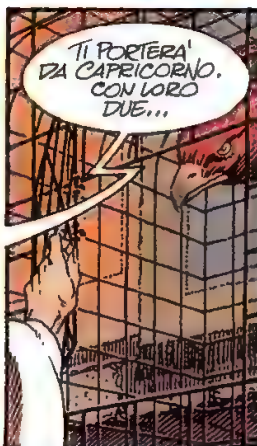
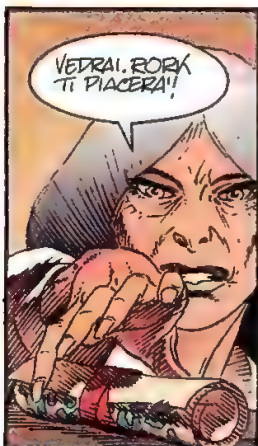
... RORK...

AHI!



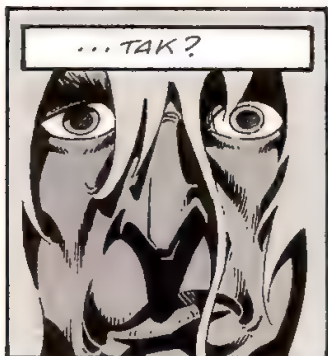
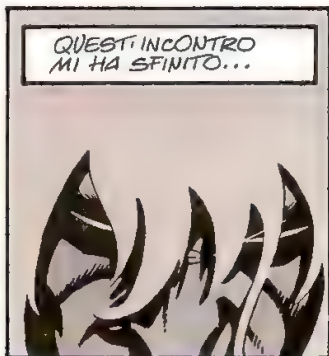














AUTARMI
JUACHO?
TU?

TO CERCHI
IL SEGRETO
DELL'EVENTO...



AMMETTAMOLO
PURE, MA TU, COME
PRETENDI DI PENETRA-
RE IL MISTERO?

LA PARETE DELLA
SUA CASA E' COPERTA
DA UNA TENDA. CI SONO
FORTI PROBABILITA' CHE
LEI NASCONDA CIO' CHE
TU BRAMI.



NESSUNO E'
MAI ENTRATO
IN CASA SUA...

IO HO UN
MEZZO.



IN CAMBIO CO-
SA VUOI?

LA CHIAVE DELLA
CASA DELL'AQUI-
LA.

PERCHE'?

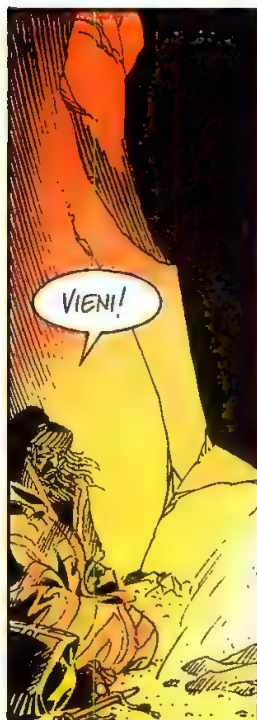
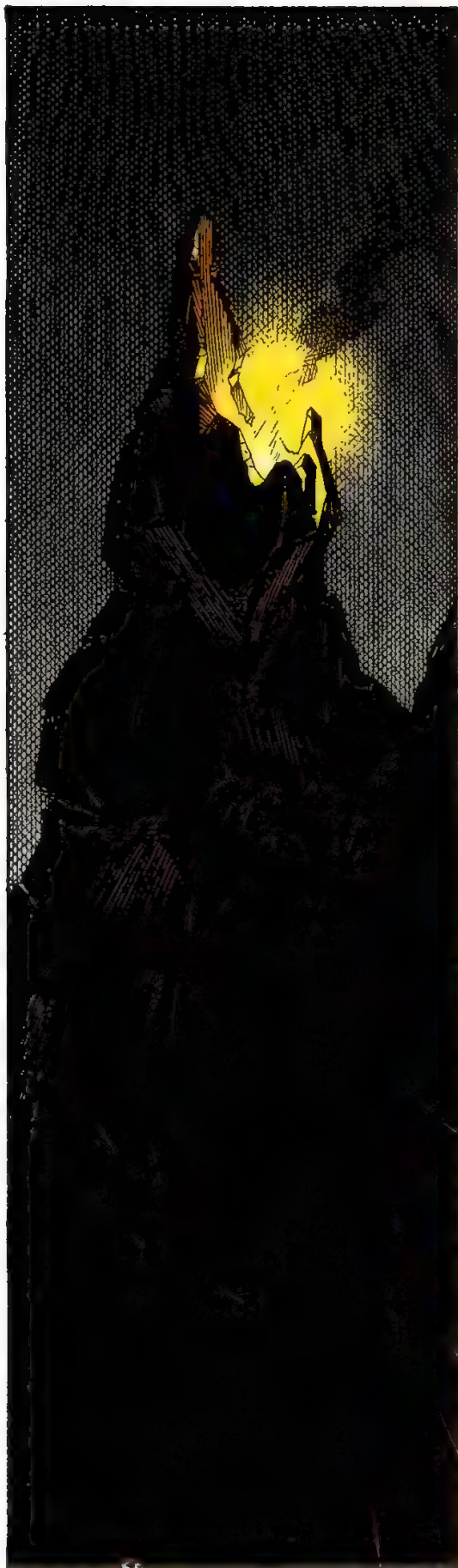
CON
ESSA LEI PARLA
A QUALCUNO!

ALL'UCCELLO...

NO, A
QUALCUNO...



CI ACCORDERE-
NO, JUACHO, CI
ACCORDEREMO.



VIENI!



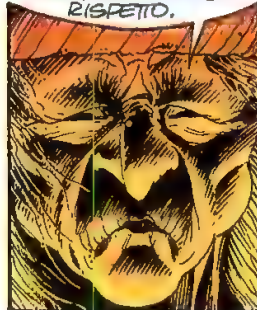
SIEDITI!



LA CURIOSITA' TI DIVORA, MA TU PORTI RISPETTO.

I SEGNI CI DICONO: PRUDENZA.

LUCE DI STELLA! LUCE DI STELLA!



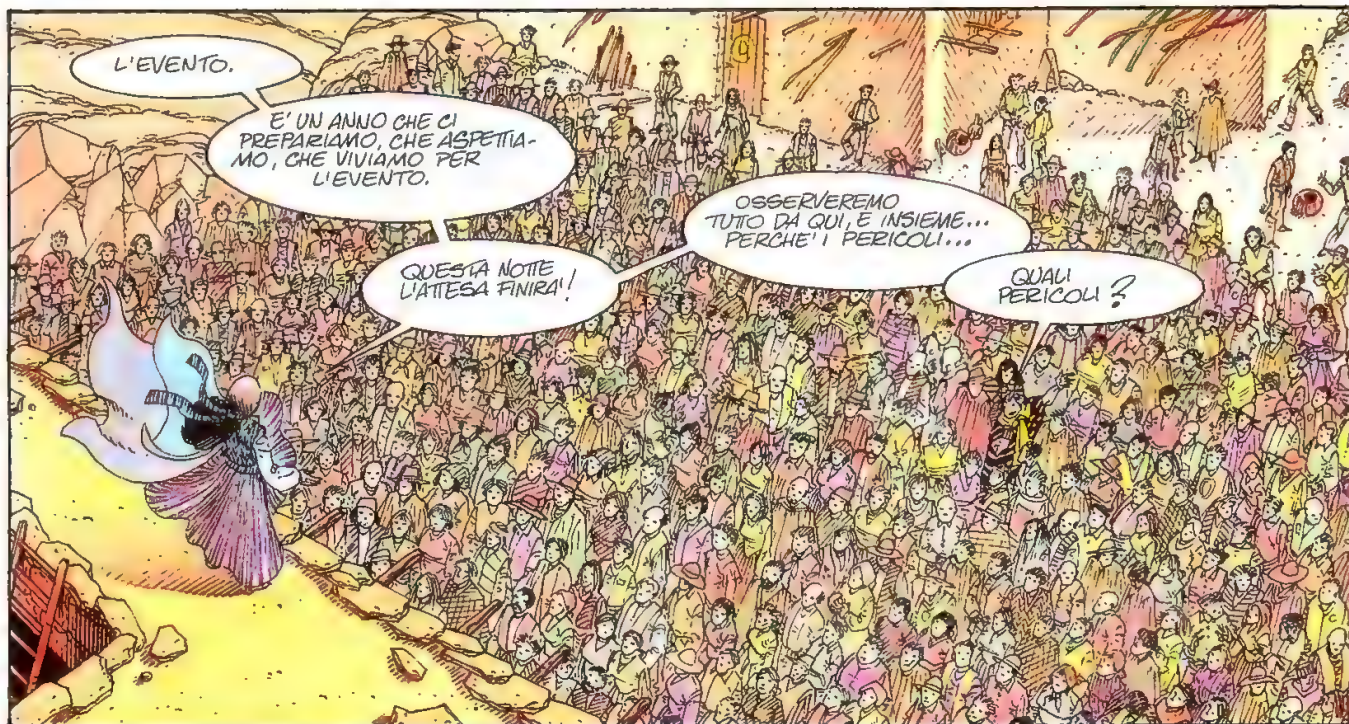
BATTI IL PISTO COL PIEDE E NIENTE SARA' PIO COME PRIMA!



VA'!
VA' VERSO L'AQUILA IN GABBIA! VA' A RITROVARE QUEL CHE HAI PERDUTO, PER RI-PERDERLO SUBITO'

?





L'EVENTO.

E' UN ANNO CHE CI
PREPARIAMO, CHE ASPETTIAMO,
CHE VIVIAMO PER
L'EVENTO.

QUESTA NOTTE
L'ATTESA FINIRA'!

OSSERVEREMO
TUTTO DA QUI, E INSIEME...
PERCHE' I PERICOLI...

QUALI
PERICOLI ?



LI
VEDRAI INSIEME
A ME, SHAMAH!



NON
POSSO PROTEGGERMI
DA CIO' CHE NON
CONOSCO.



BASTA CHE
SIA IO A
SAPERE...

E' UN ANNO
CHE ESEGUIAMO
I TUOI ORDINI, CHE
CI FIDIAMO DI TE!
SENZA SAPERE
PERCHE'!
TOCCA A TE ORA
DIRCI TUTTO!



TANTO
VALE ATTENDERE
STANOTTE...

NO! SHAMAH
HA RAGIONE!

NON HA DEL
TUTTO TORTO,
DICIAMOLO...

E' VERO!
E' TANTO
TEMPO...

UN ANNO!
SICCHE' UN
GIORNO DI PIU'
O DI MENO...



...PERDUTO...
RITROVATO...



...L'AQUILA IN
CABBIA... BATTI IL
POSTO CON IL
PIEDE...



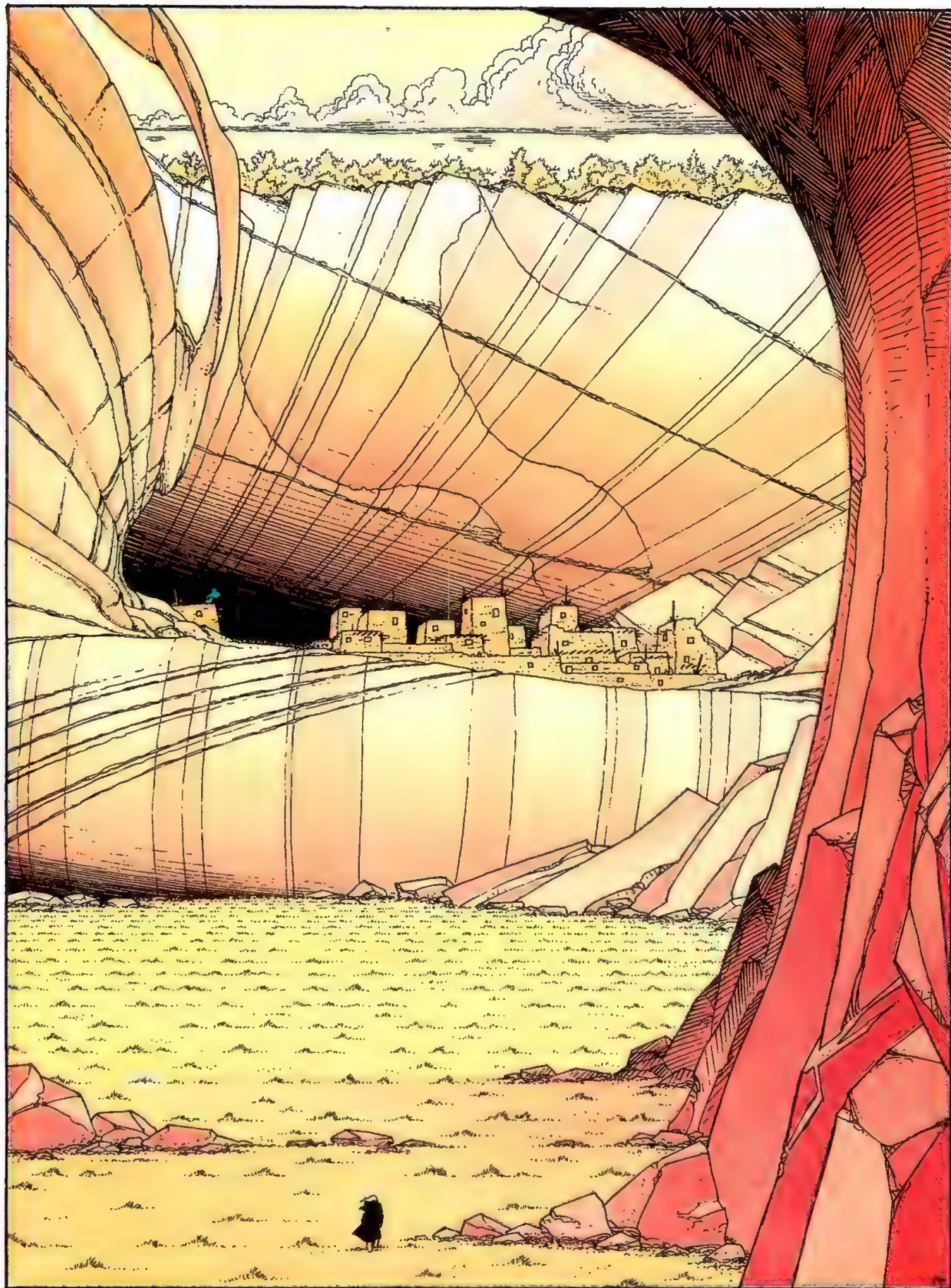
...

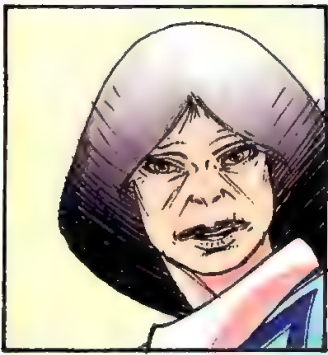


E'...



...MAGNIFICO!







E' BLEI!

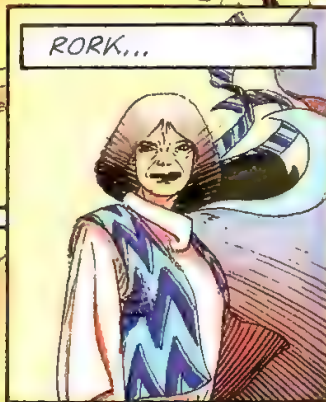
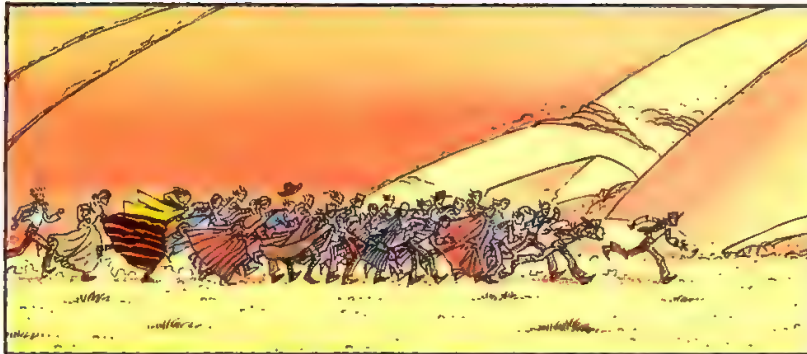
BLEI VOLA!

...IO MENTO!
...FERMI! DEVE
DIRCI...

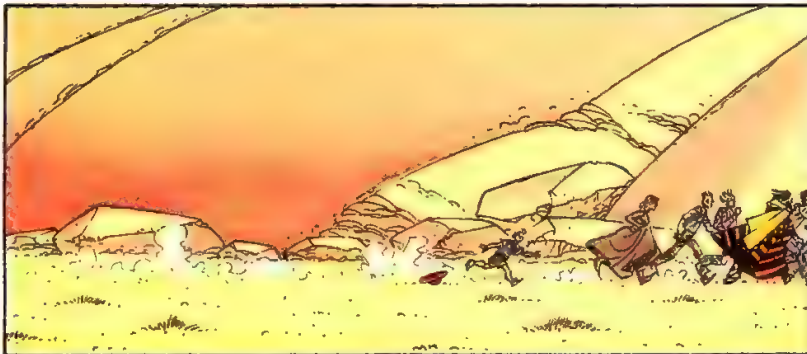
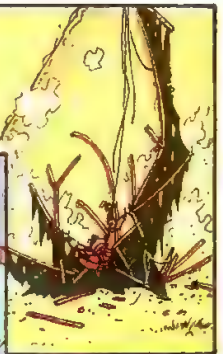
TROPPO TARDI,
SHAMAH! LI HAI
PERDUTI!

SAPRO',
SACERDOTESSA,
SAPRO'!

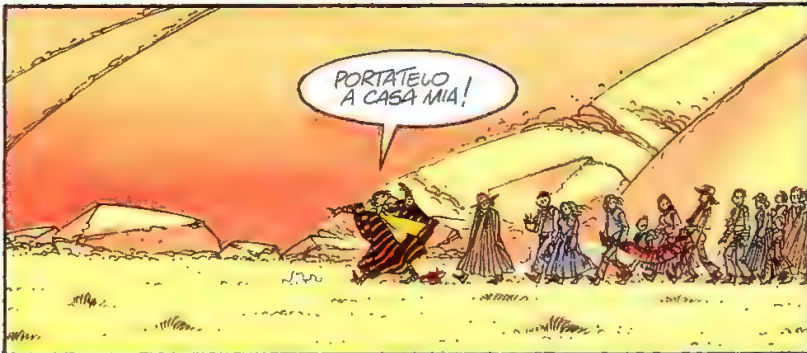
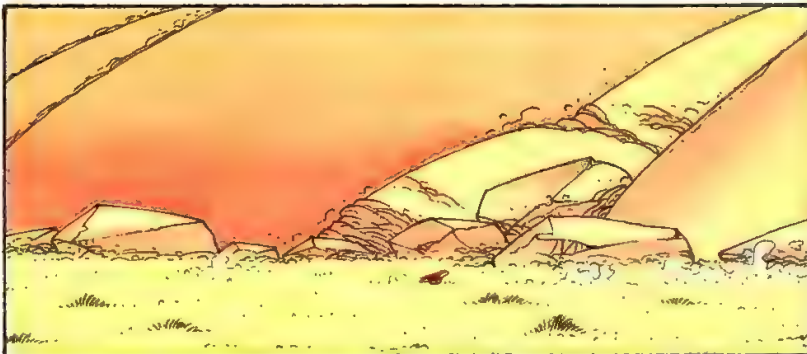
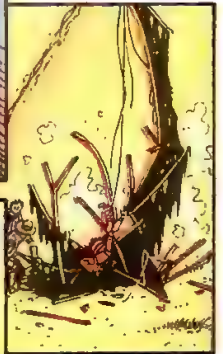
VA AD AIUTA-
RE BLEI! TU
SEI IL
NOSTRO UOMO
DI MEDICINA!



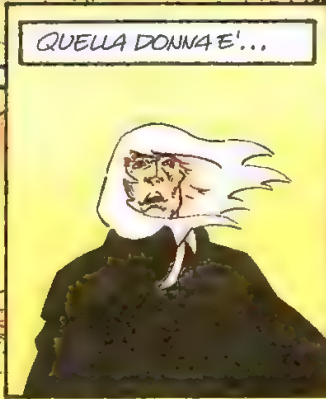
RORK...



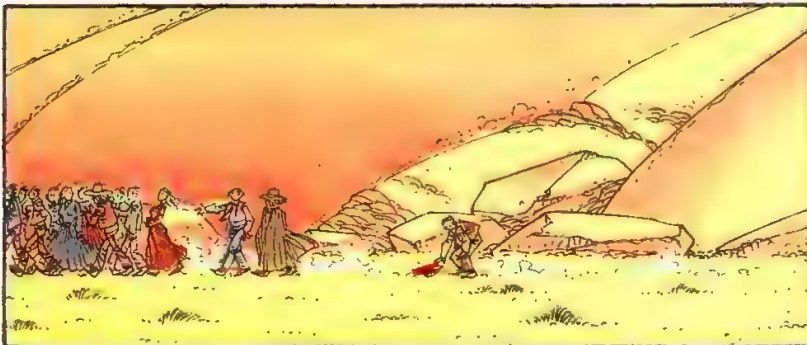
NON E' POSSIBILE...

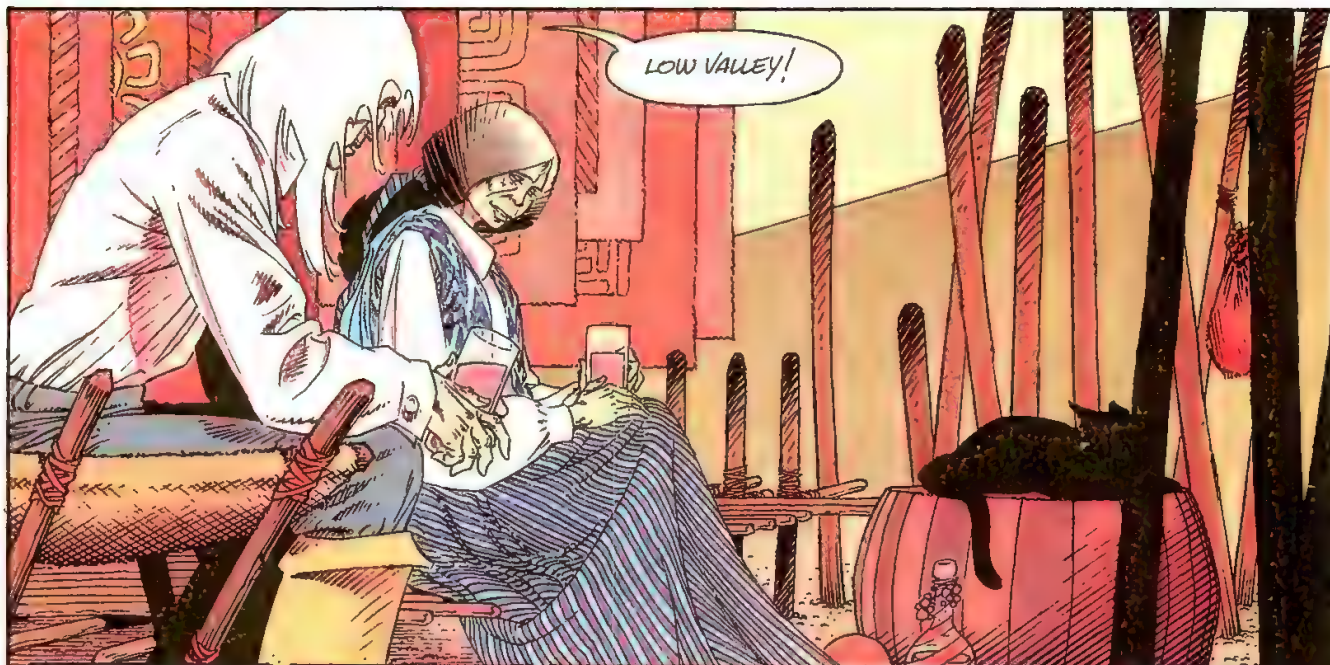


PORTATELO
A CASA MIA!



QUELLA DONNA E'...





LOW VALLEY!

DELIAH
DARKTHORN...

PREFERIREI...

LOW
VALLEY?

Sì...

IO SONO...
VECCHIA.

NON QUANTO
ME...

SAI
BENE COSA
INTENDO DIRE...

"...PER RIPERDER-
LO SUBITO..."

RACCONTA...

COSA...

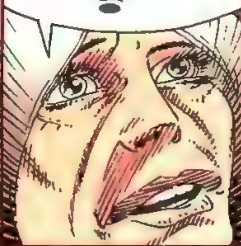
LA TUA
VITA.

LA MIA
VITA...

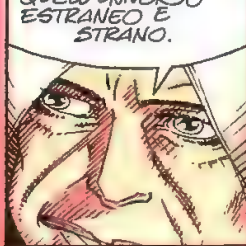
SAPEVO CHE CI ERA-
VAMO PERDUTI, QUAN-
DO MI SONO TROVA-
TA SOLA IN UNO
STRANO MONDO.



I COLORI, LE FORME,
ERA TUTTO INSOLITO
INQUIETANTE.
ERO DISPERATA



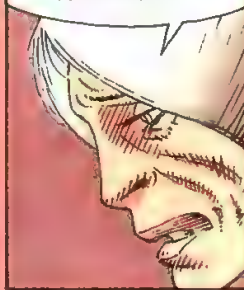
PER PARECCHIO-LAG-
GIU' IL TEMPO ERA
DIVERSO - HO ERRA-
TO ATRAVERSO
QUELL'UNIVERSO
ESTRANEO E
STRANO.



LA DISPERAZIONE HA
FINITO PER SEGNA-
RE LA MENTE. TI VEDEVO
IN TUTTI I VOLTI CHE
INCONTRAVO.



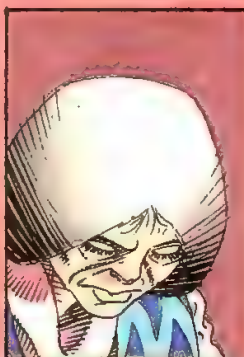
ALLUCINAZIONI,
FEBBRE,
MALATTIA...



UN UOMO MI HA RITRO-
VATO E PORTATO A
CASA SUA. ERA DI
UNA PAZIENZA
INFINITA.



MI HA CURATA E
GUARITA...
DEL TUTTO!



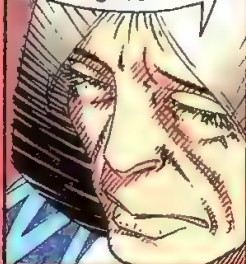
SONO RIMASTA CON
LUI TANTO TEMPO,
TANTO...



LUI MI HA INSEGNATO
TANTE COSE... MA-
GICHE... GLI ANI-
MALI... I PASSAG-
GI...



ABBIAMO VISSUTO
UNA VITA ACCETTABI-
LE... FINO ALLA SUA
MORTE.

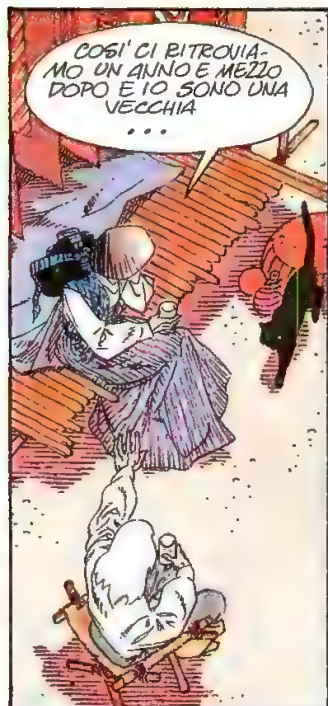


IL MIO RITORNO IN
QUESTO MONDO MI
HA FATTO CAPITARE
IN MEZZO AD UNA
TRIBU' DI POVERI
CONTADINI.

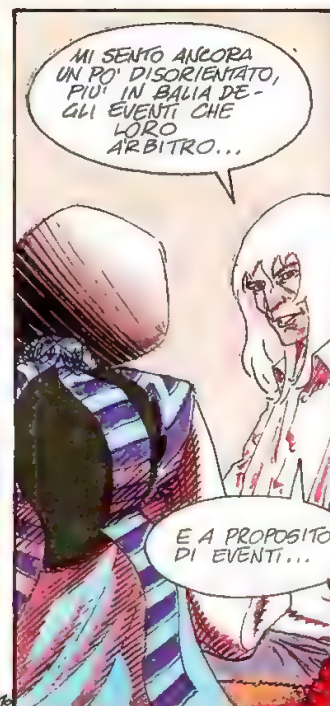
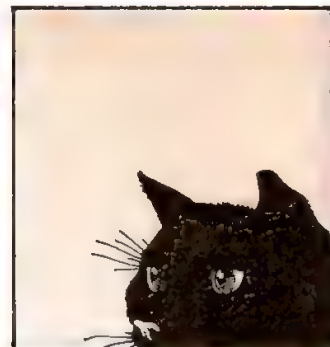


MI HANNO PRESA
PER UNA STREGA.
SONO DIVENTATA
LA LORO... SACER-
DOTESA.

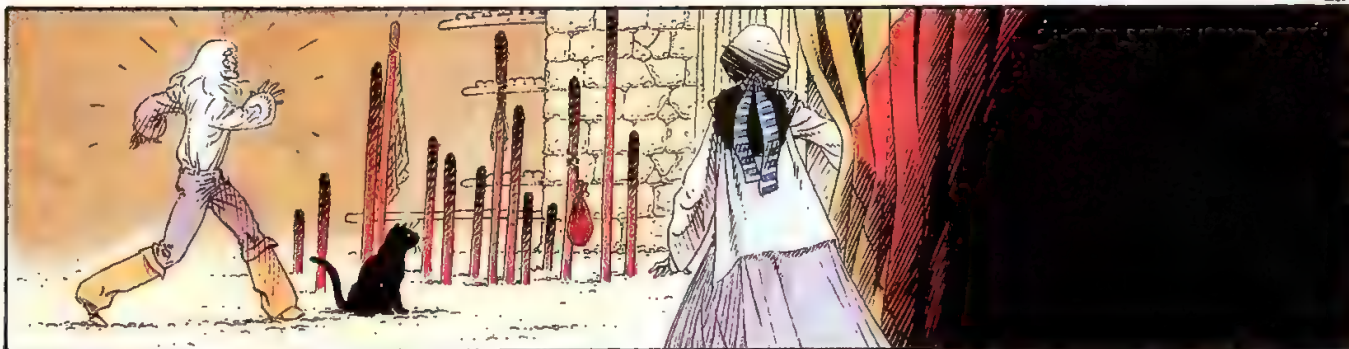
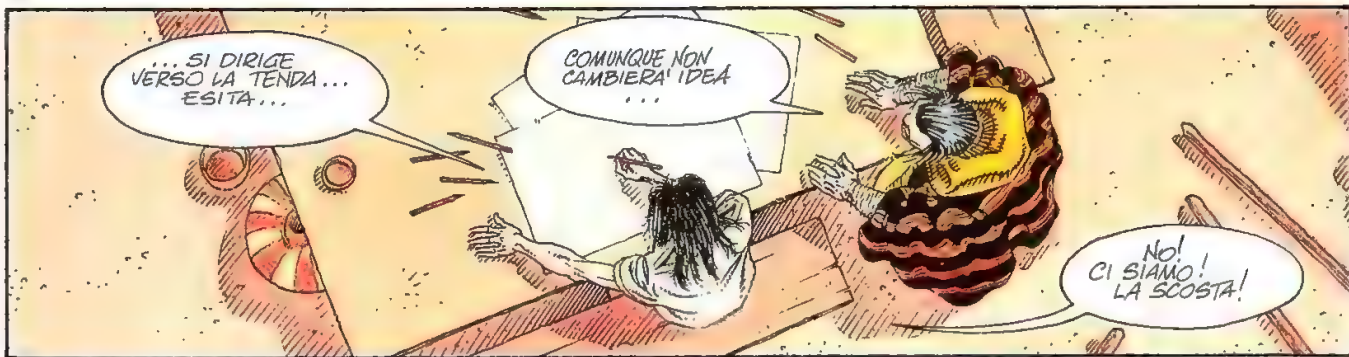
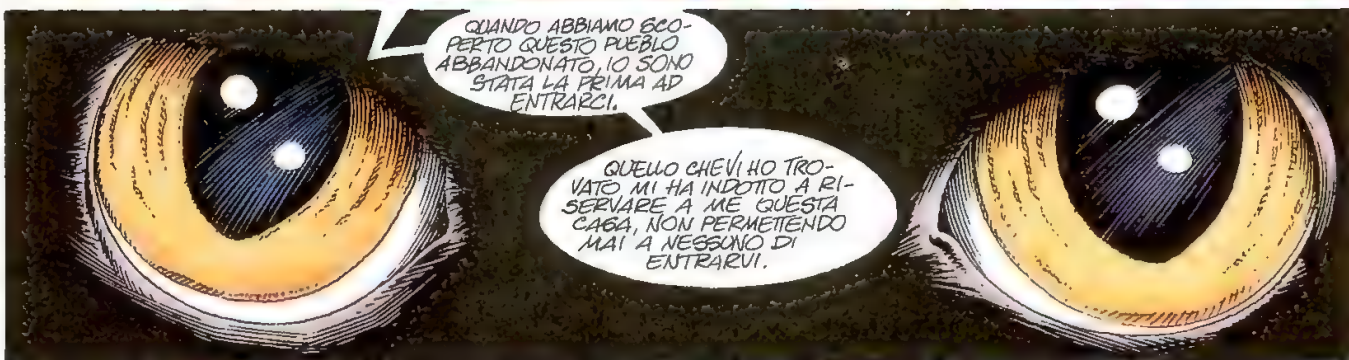
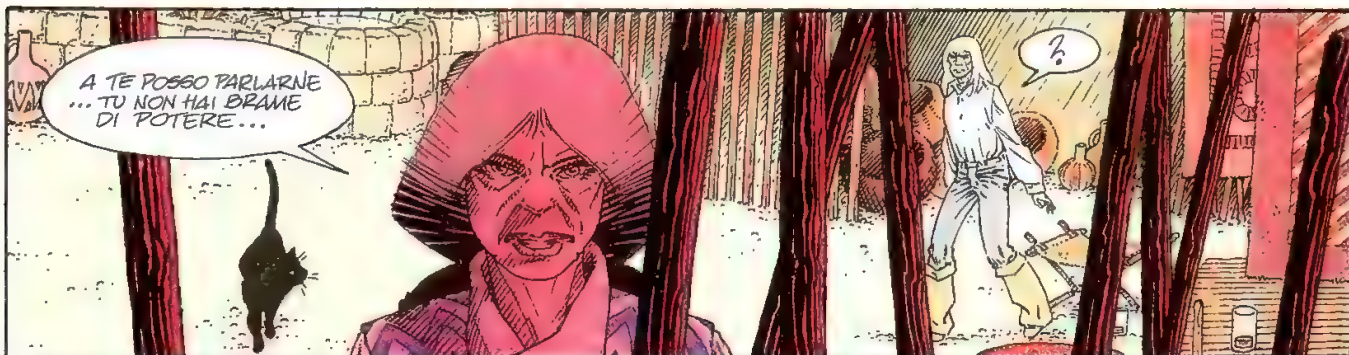


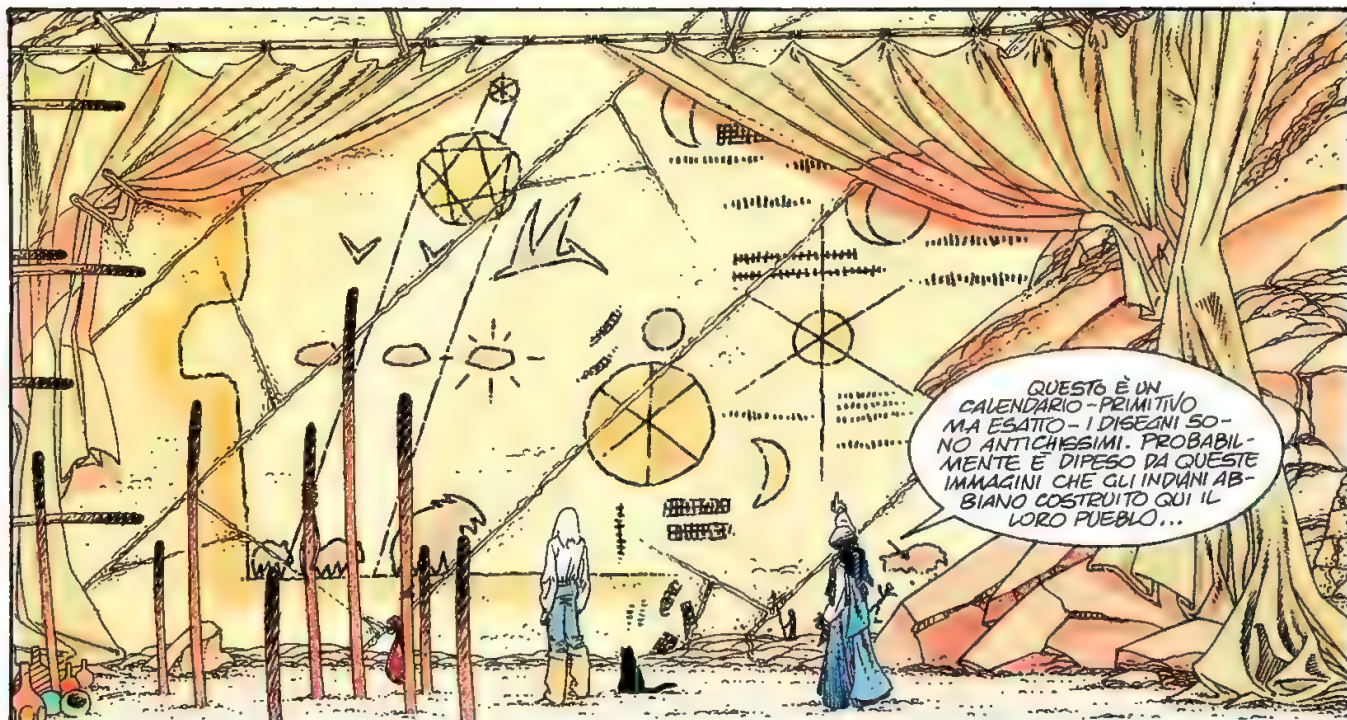


* EPISODIO "PASSEGGI" L'ETERNAUTA N°81



* EPISODIO "IL CIMITERO DELLE CATEDRALI" L'ETERNAUTA N°83





VI SI RACCONTA LA STORIA DI UN PIANETA DI CRISTALLO CHE CAPTAVA LA LUCE DI UNA STELLA REMOTA

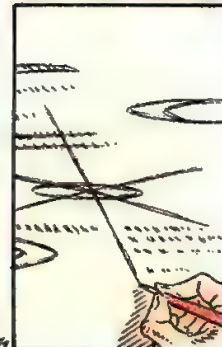
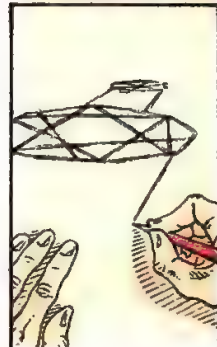
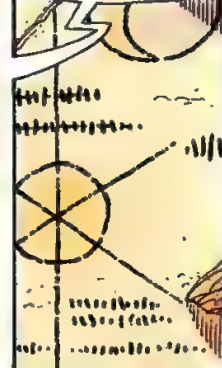
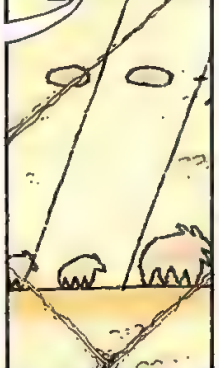
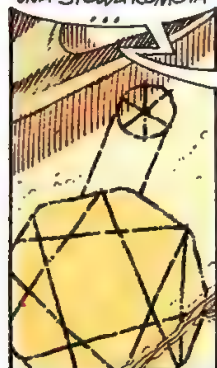
...PER RIMANDARLA SULLA TERRA SOTTO FORMA DI UN POTENTE FASCIO LUMINOSO, GIUSTO SULLA PIANURA DOMINATA DAL VILLAGGIO.

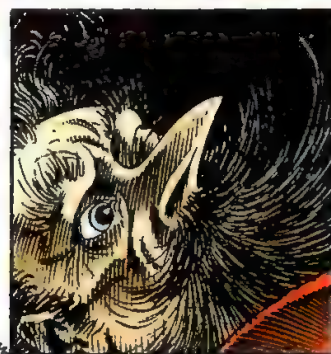
ORA, TUTTO CIÒ CHE VENIVA LAMBITO DA QUESTO RAGGIO SI TRASFORMAVA!

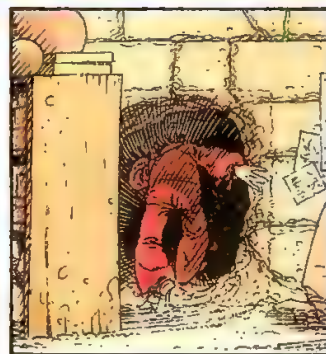
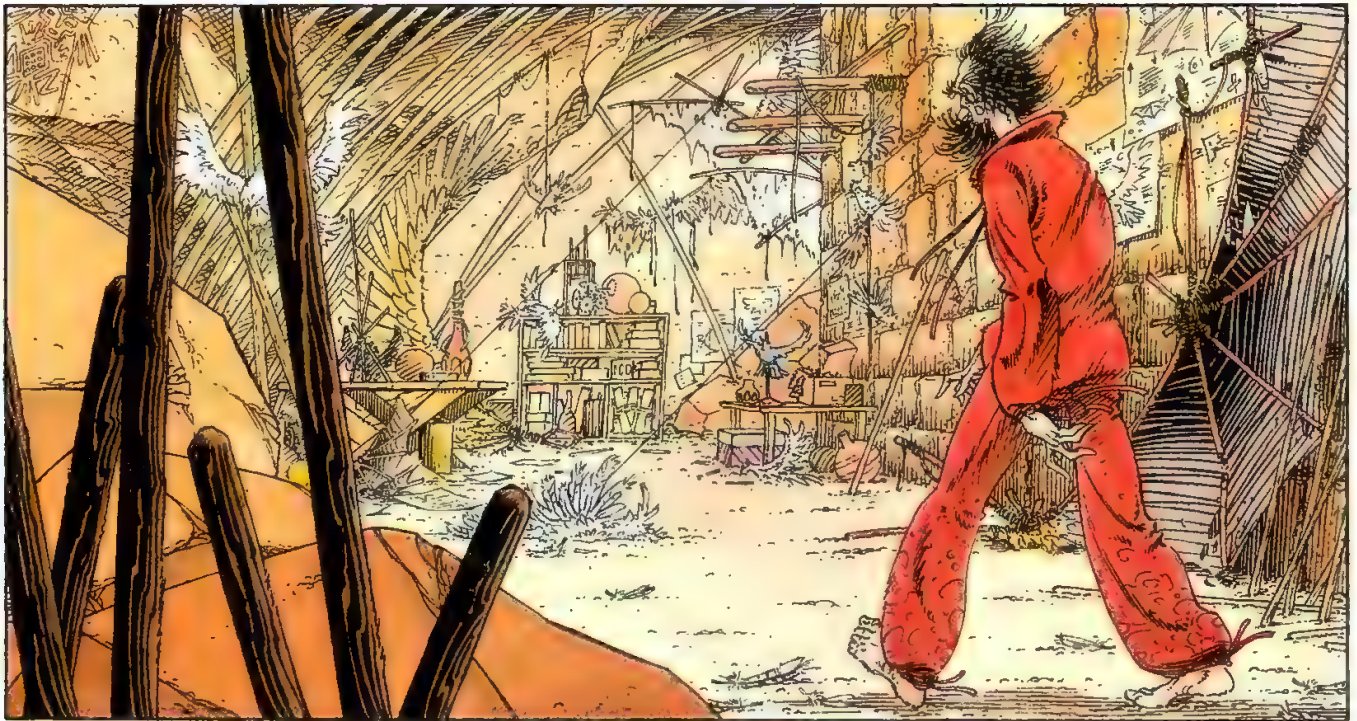
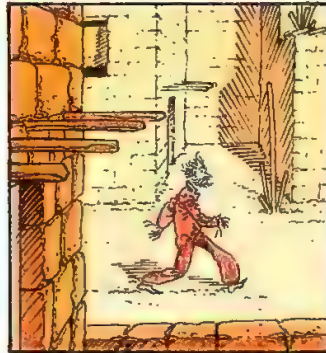
COME? NON LO SO. VOGLIO FARE DELLE ESPERIENZE, IN MERITO.

PERCHÉ IL RAGGIO COLPISCE QUELLA NOTTE LO STESSO PUNTO?

E' COMUNQUE QUEL CHE IL CALENDARIO DICE, ANNUNCIA. QUESTO, E' L'AVVENIMENTO.









FINALMENTE LO
SO, DA DOVE VIENI!
TU FOSSINE, CHE MI HAI
MOSTRATO LA VIA
DELL'ARIA!

QUANDO TI HO TROVATO QUI
NON ERO NULLA! HO PROVATO
TUTTO PUR DI EGUALLIARTI!
OSSERVATO UCCELLI, COSTRUI
TO ALI, MACCHINE!...



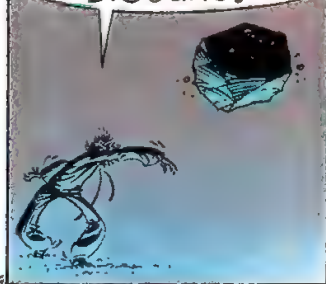
MA TU, LÌ DALL'ALTO, MI DERIDE.
VU' COSTANTE RICORDO DEL
MIO SCACCO!

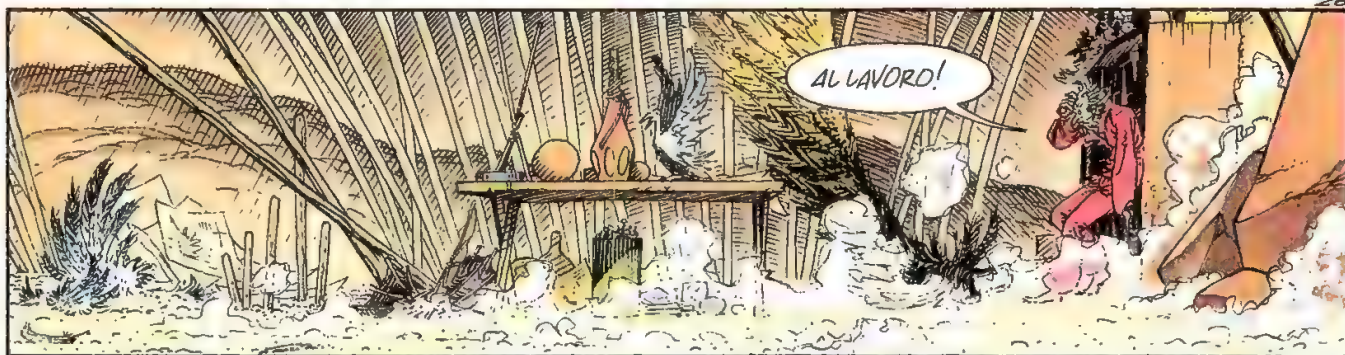
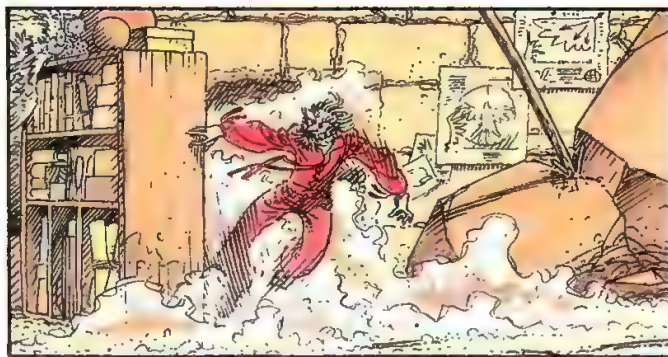
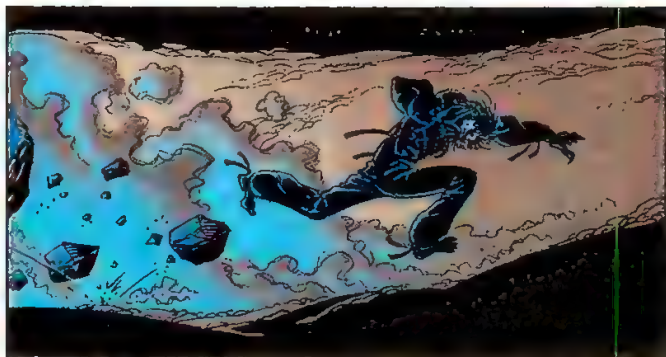
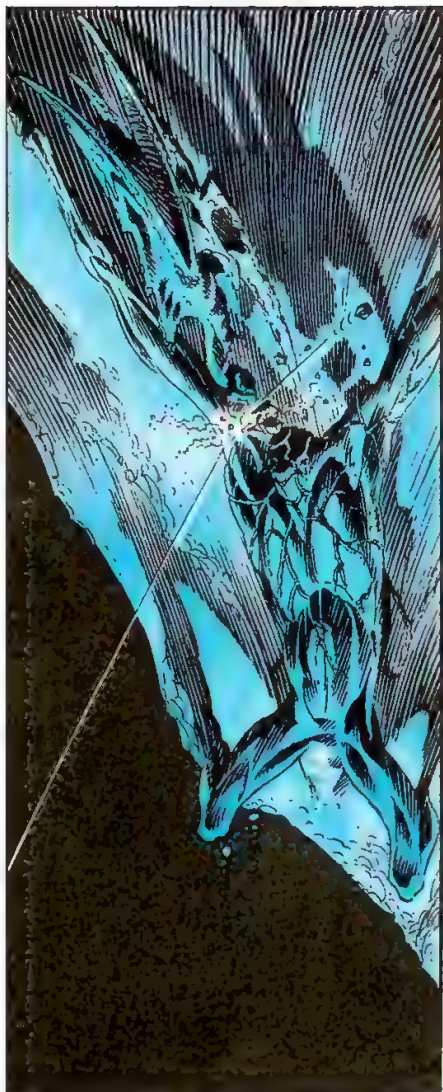


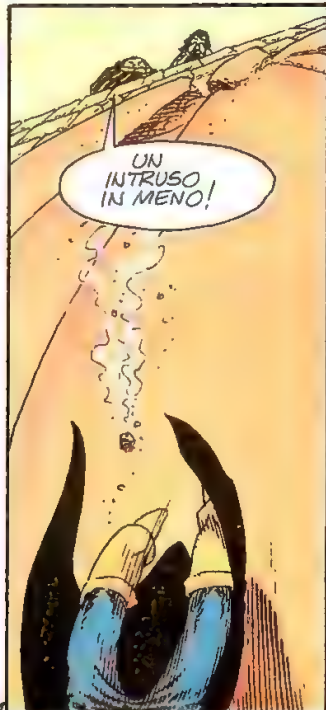
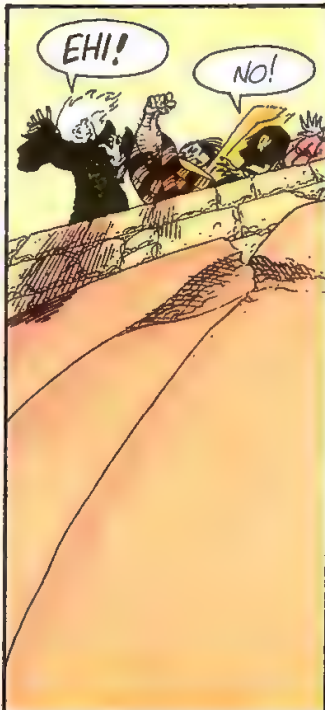
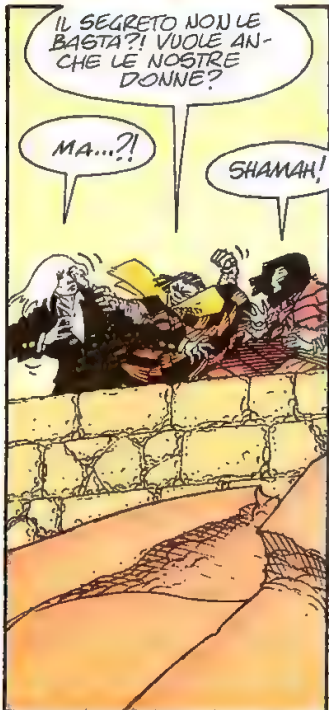
ORA SO COME SEI NATO!
E PRESTO SARO' COME TE!

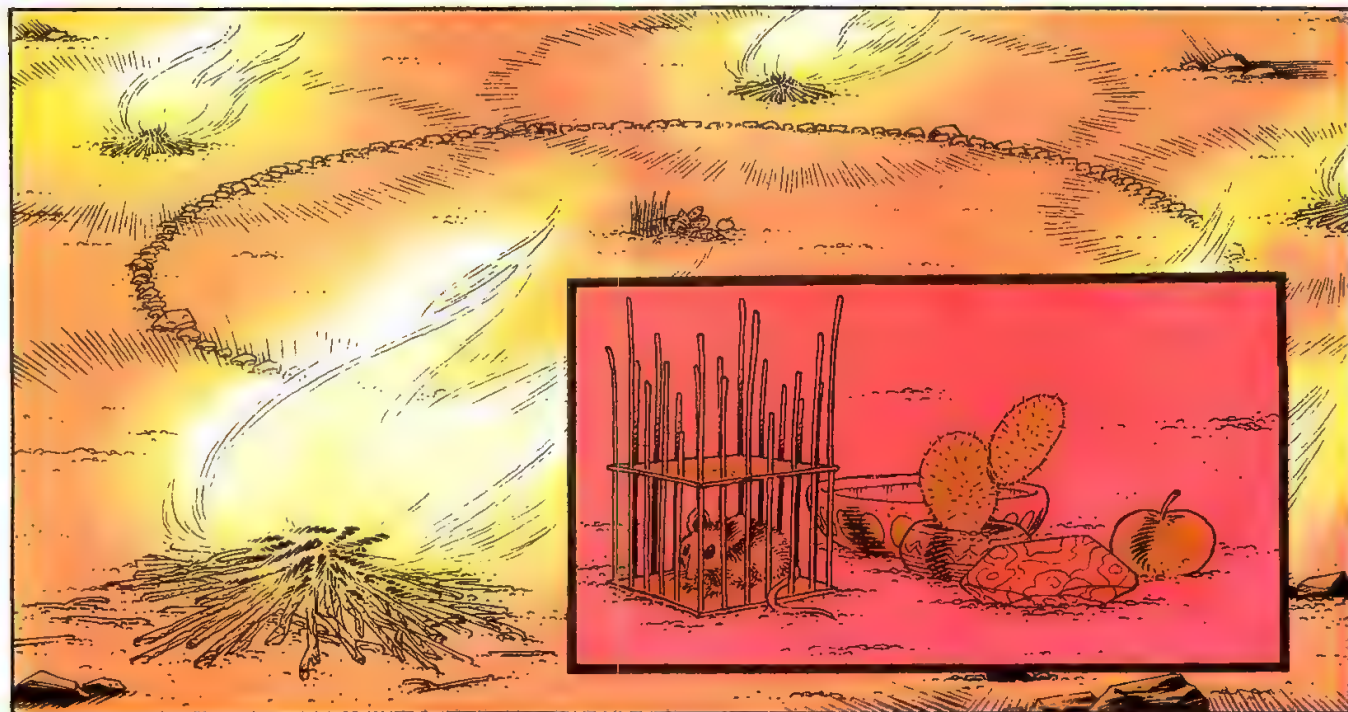
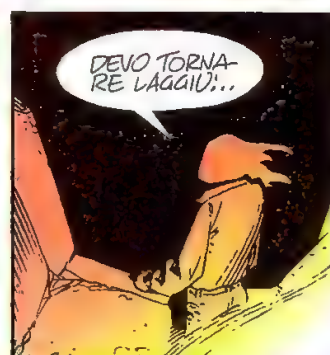
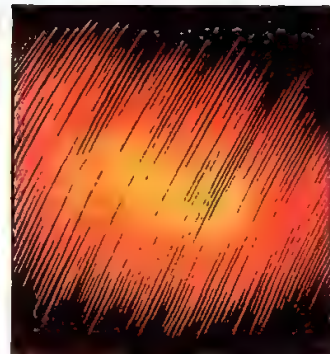


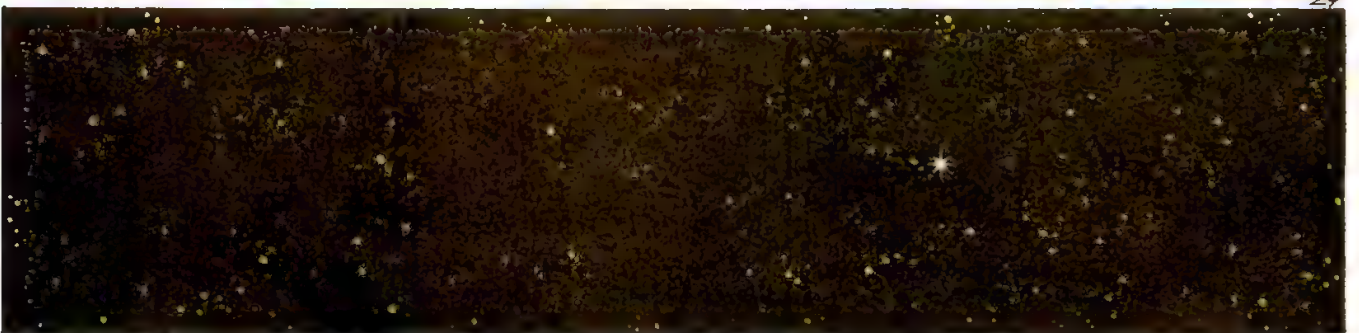
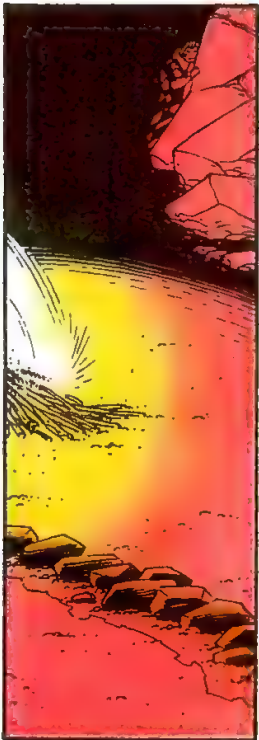
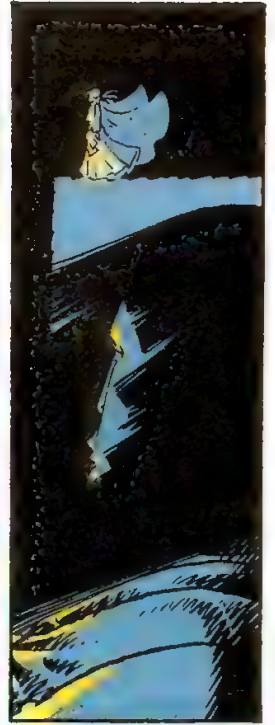
DI TE, NON HO PIU'
BISOGNO!

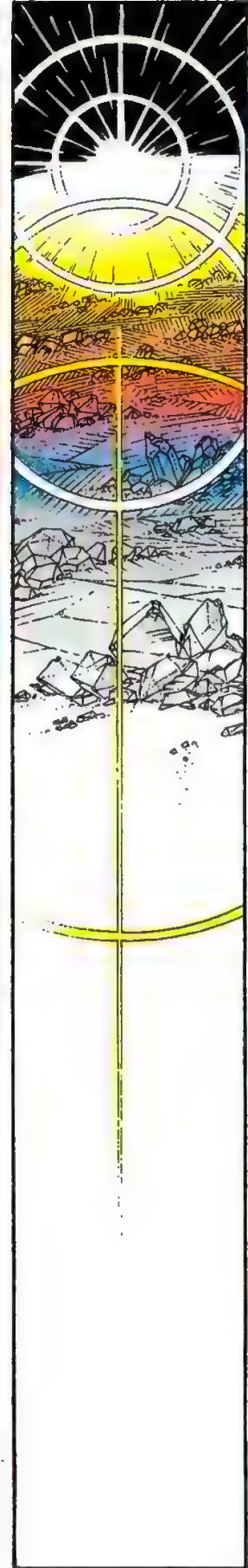
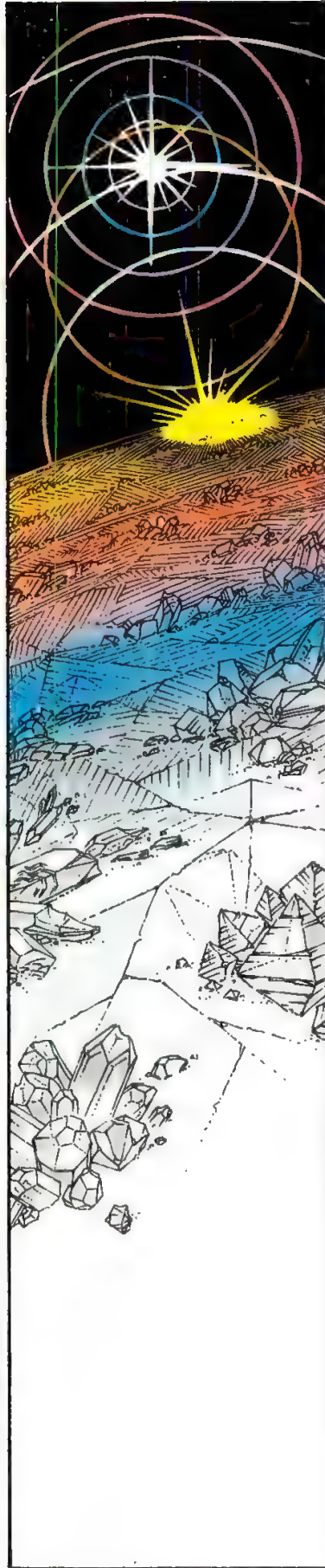
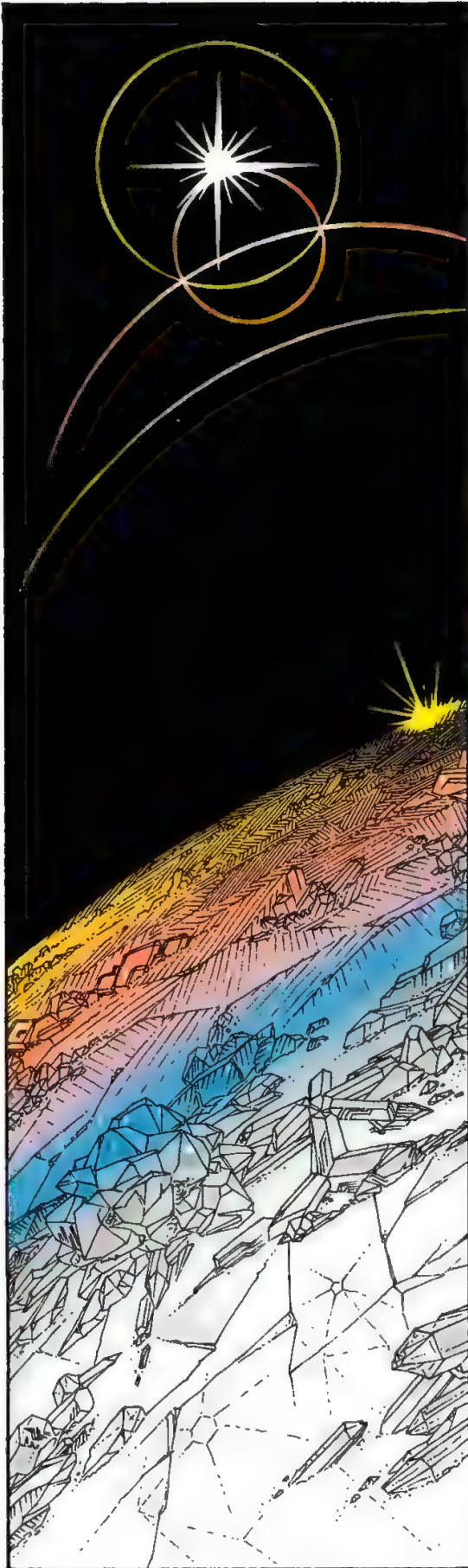




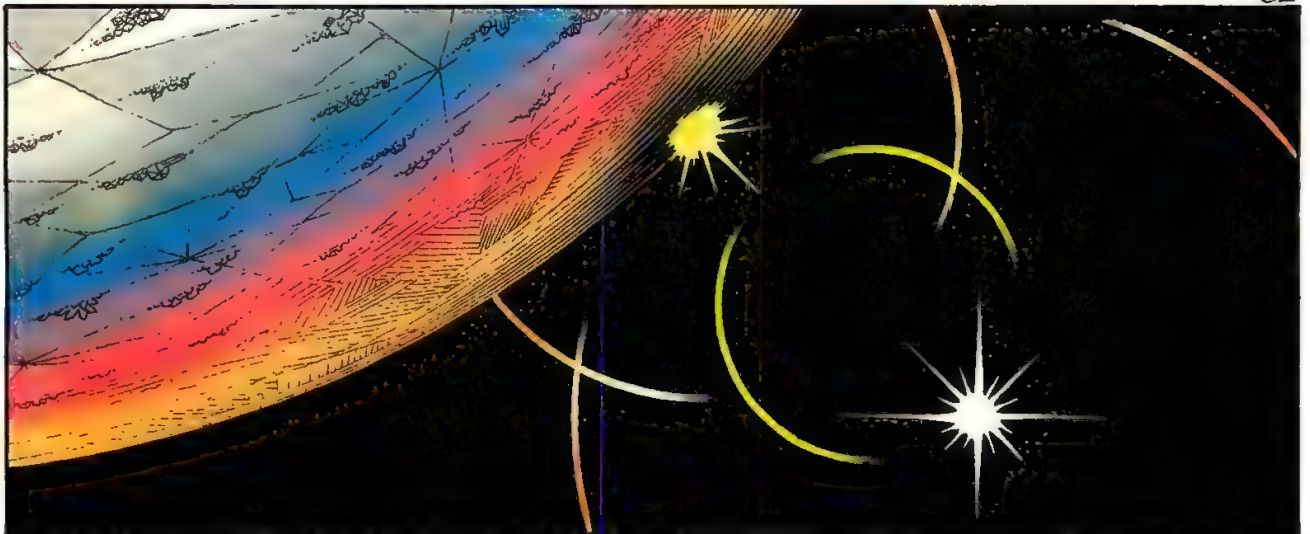
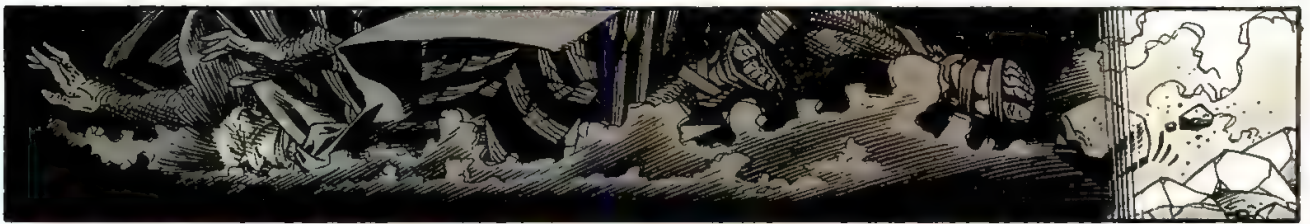
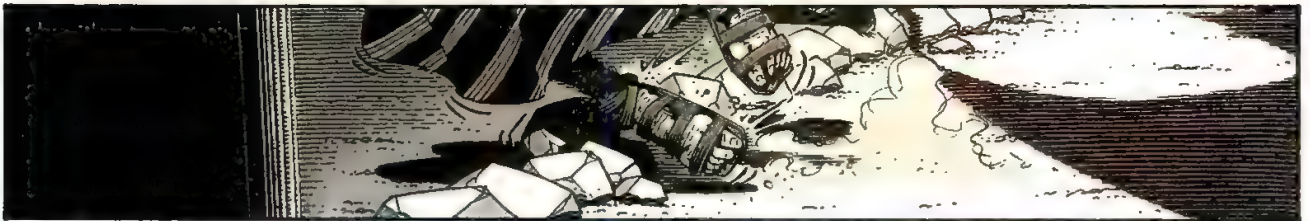
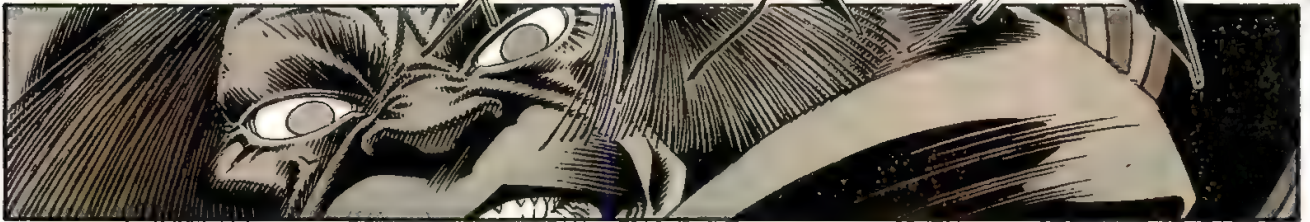


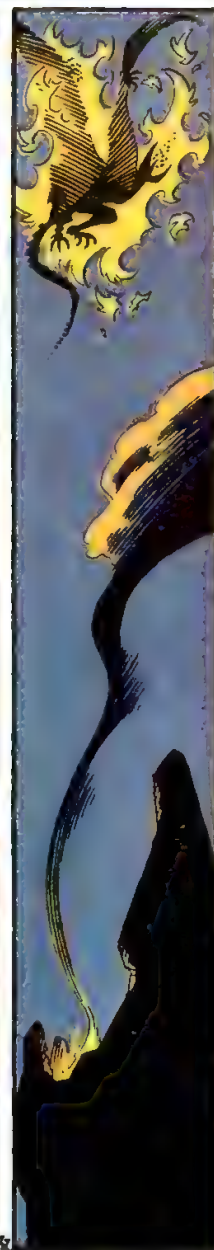
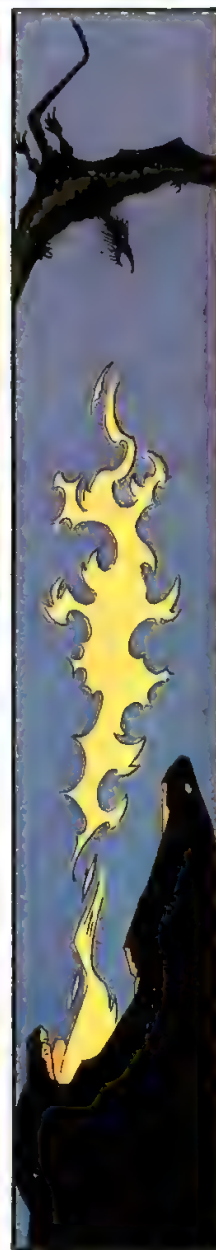
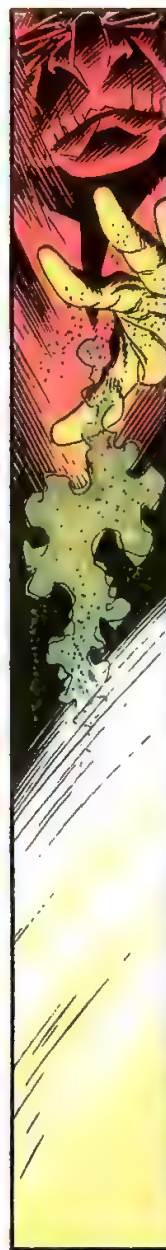
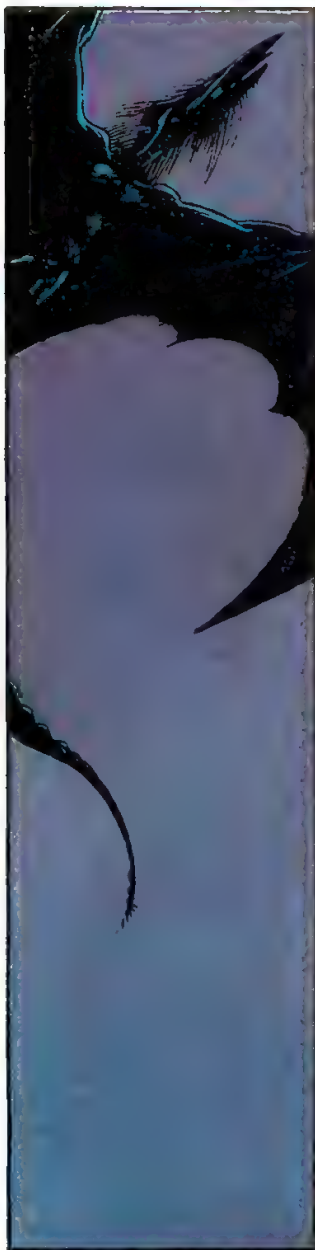
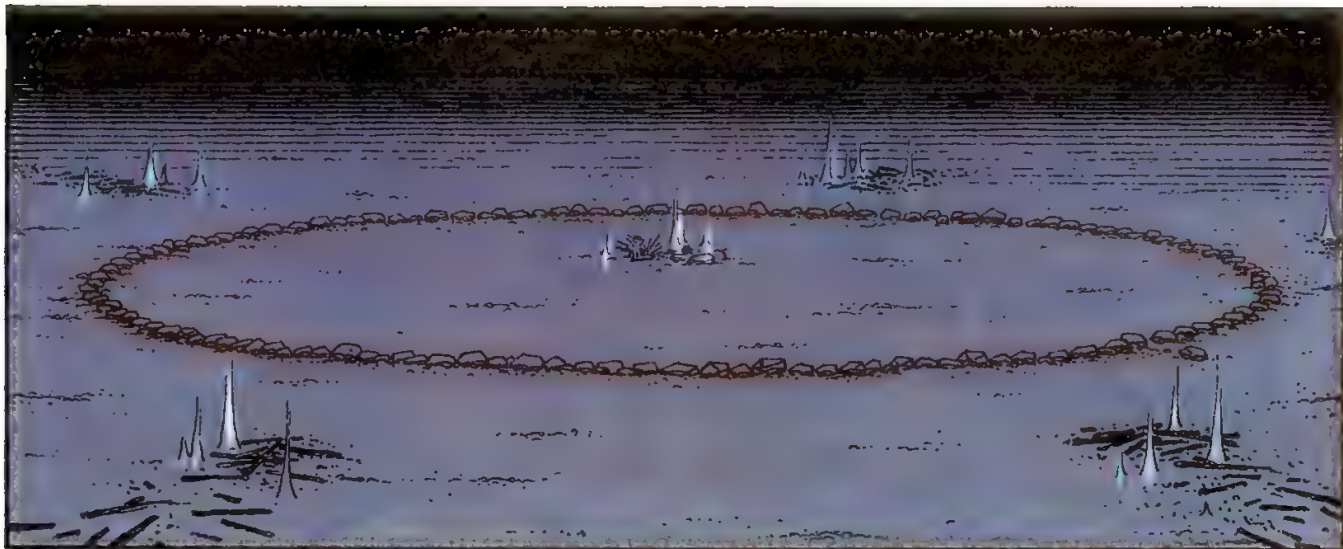


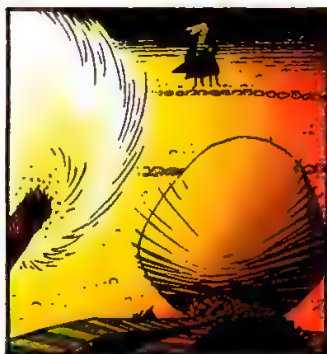
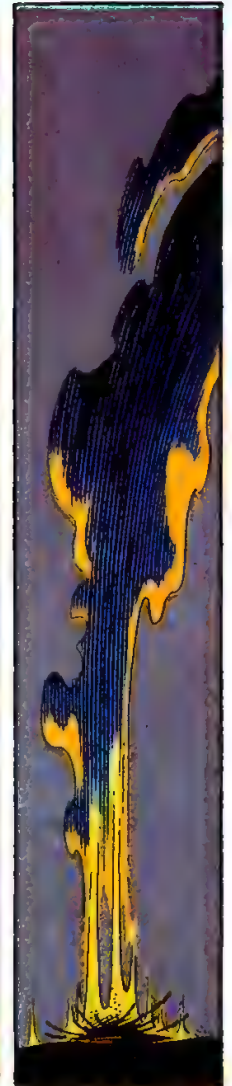
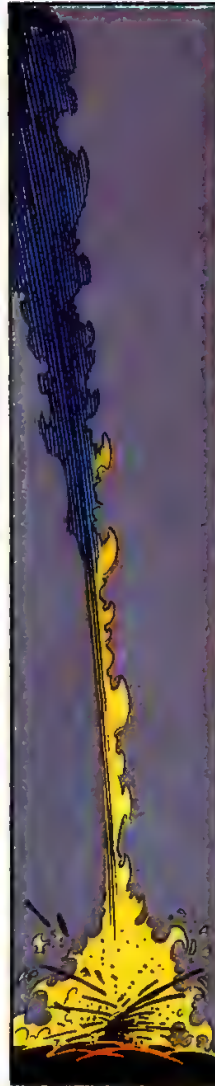
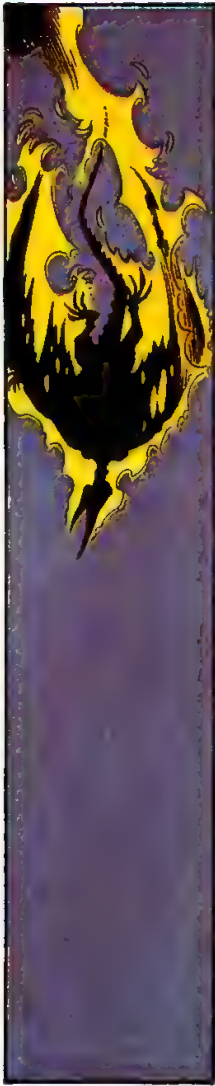


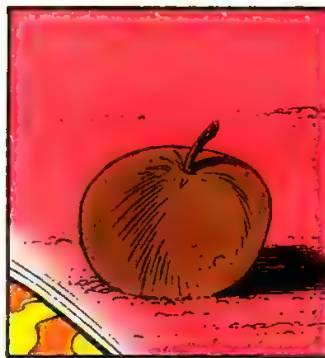
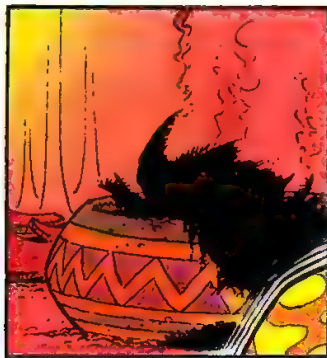


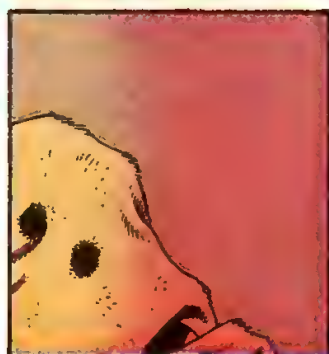




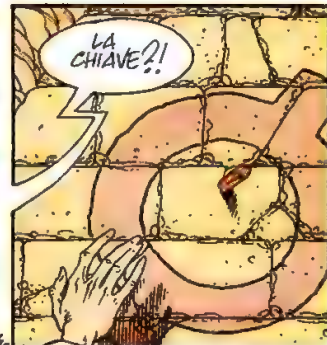
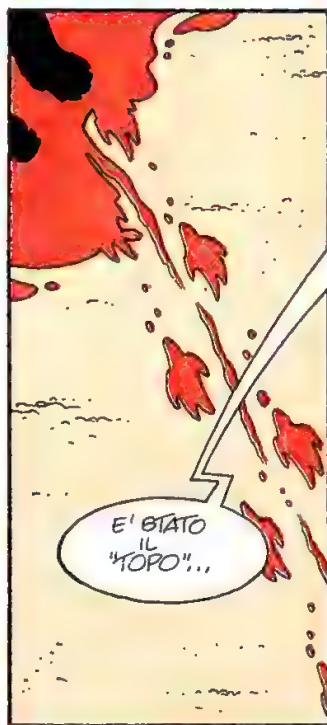


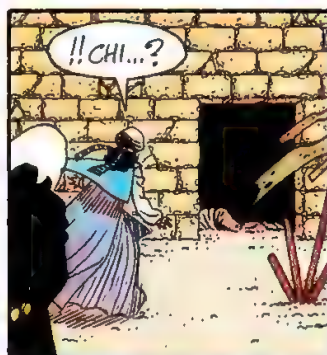
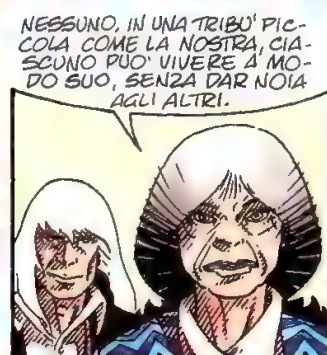








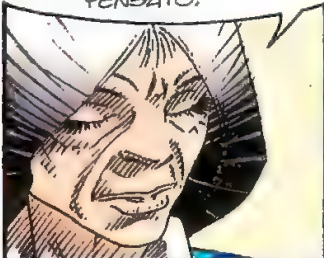








NON ERA INIZIATA AL PASSAGGIO...TALE E QUALE A ME, RORIK, QUANDO SONO VENUTA CON TE. NON CI AVEVO PENSATO.



MA PER FORTUNA, INVECE DI ATTERRARE CHISSA' DOVE, E' RIMASTA SOSPESA FRA I DUE UNIVERSI, COME TE, ALL'EPOCA.*



STRAPPARLA A QUESTA SITUAZIONE POTREBBE AVERE DELLE CONSEGUENZE... IMPREVISTE, LO SAI.



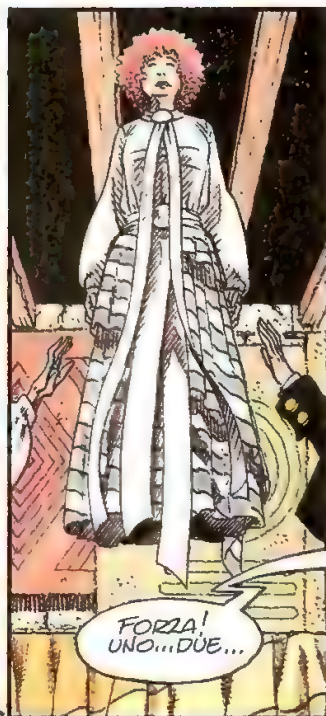
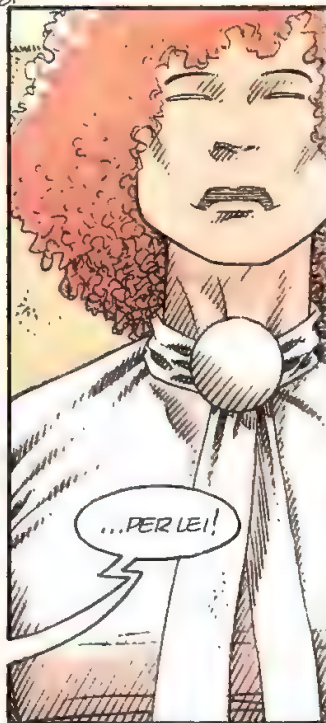
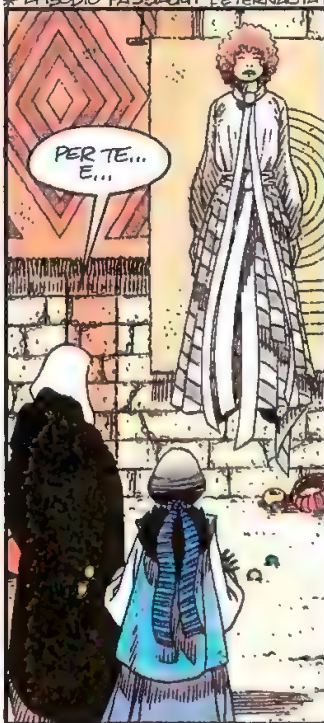
E' PER QUESTO CHE TI HO CHIAMATO! PORTALA A NEW-YORK, DA CAPRICORN. E' UN...ASTROLOGO, CREDO. TI AIUTERA' A RIPORTARLA SU QUESTO MONDO.

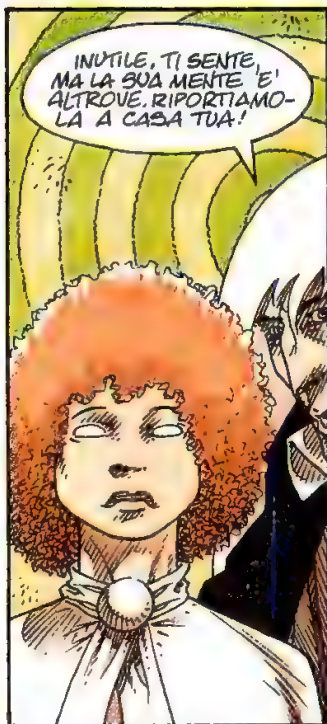
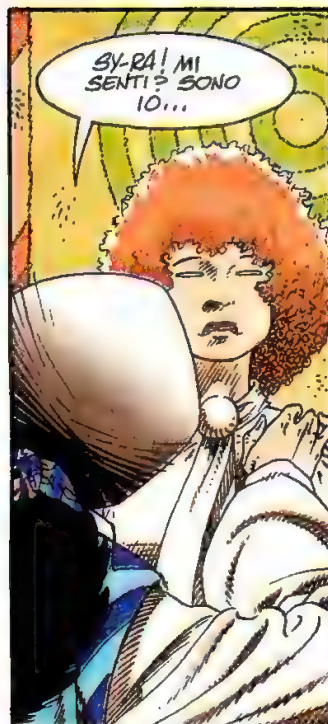
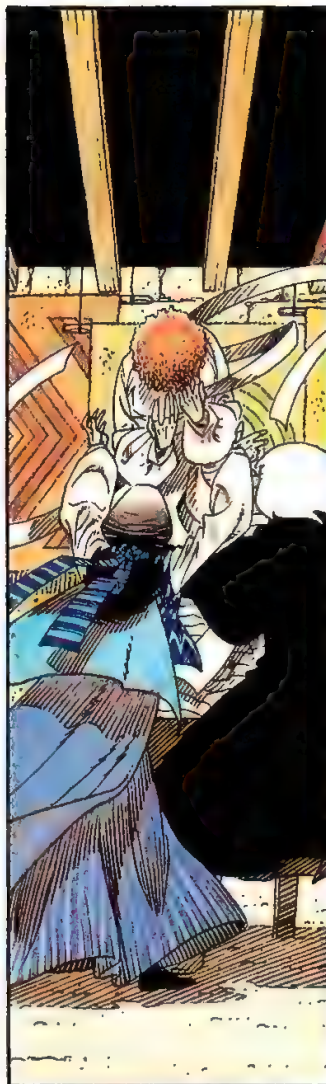
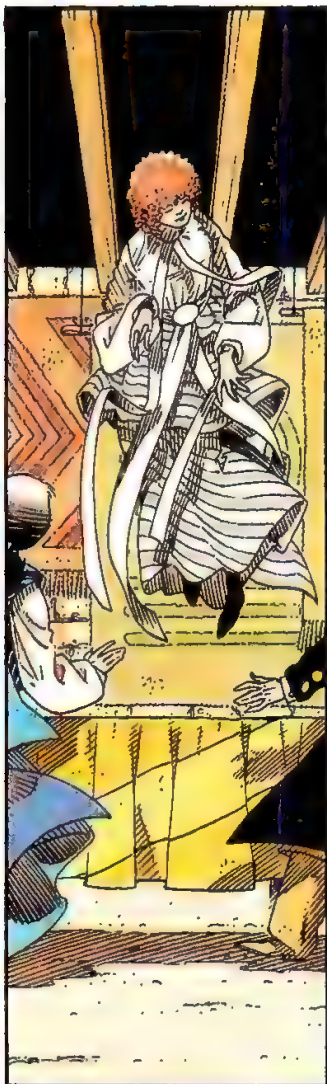
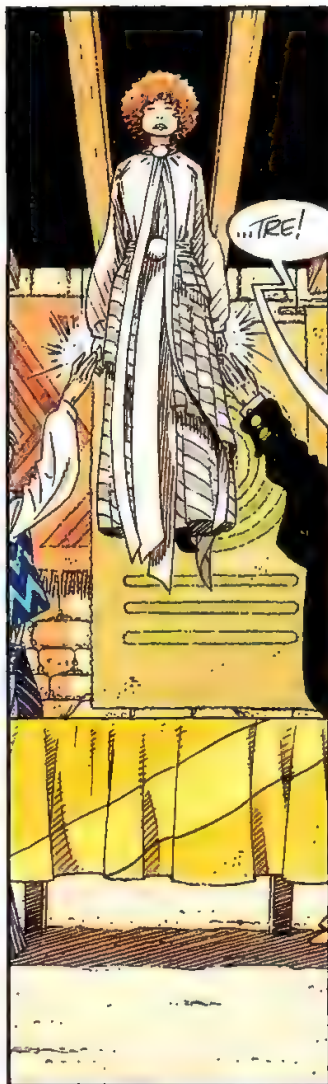


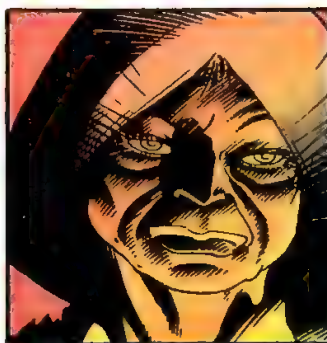
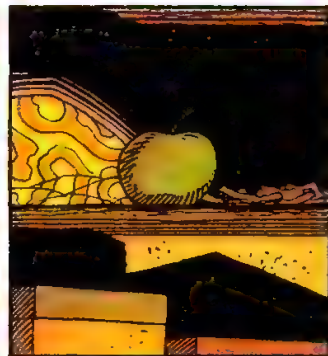
VUOI FARLO, ? PER ME ?

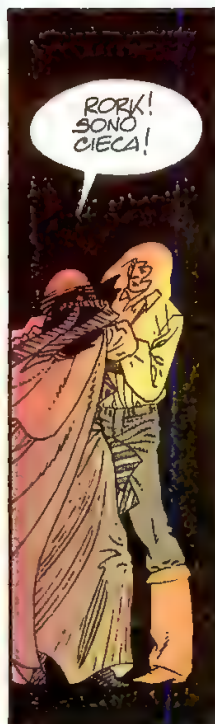
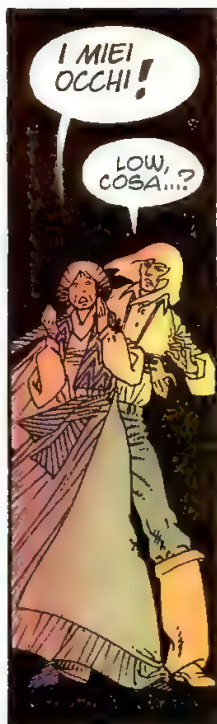


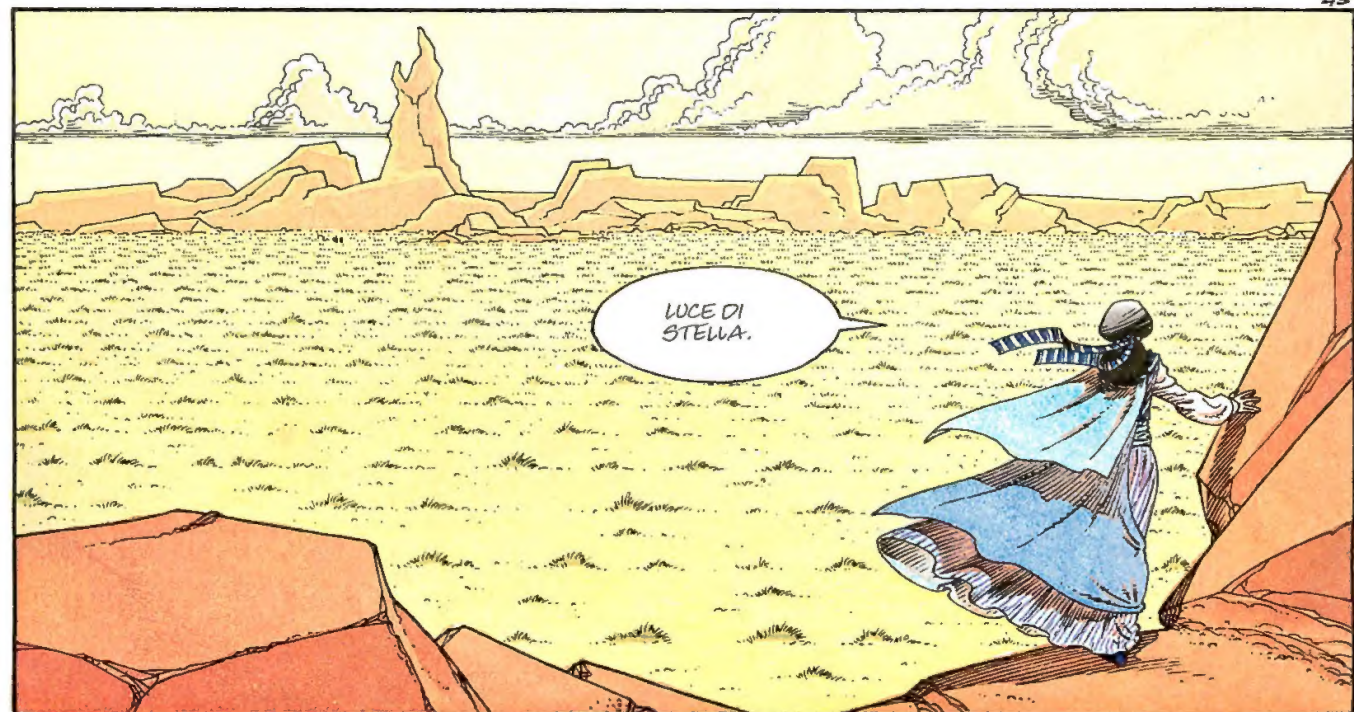
PER TE... E...











IL MIO
LIBRO DI
STORIE E
LEGGENDE?

I MIEI...

SÌ, MA È
LUNGA...

NON NE VA-
LE LA PENA!
NON POSSO
DIRE NIENTE DI
PIÙ! BEN PRE-
STO RICORDE-
RA! DAGLIENE
IL TEMPO.

OOOH,
TACI!

NO!

FINE

-ANDREAS:7-

ALL AMERICAN COMICS



ARRIVA

AMERICAN
FLAGG!

**I GRANDI
SUPEREROI USA
IN TUTTE LE
EDICOLE
96 pagine a
colori Lire 5.000**

LUCCA'90

18°

**SALONE INTERNAZIONALE DEI COMICS,
DEL FILM D'ANIMAZIONE
E DELL'ILLUSTRAZIONE**

INTERNATIONAL EXHIBITION OF COMICS
ANIMATED FILM
AND ILLUSTRATION

Mostra Mercato
28 ottobre - 4 novembre

Meeting Internazionale
30 ottobre - 3 novembre

